

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1

Tel. +4021/317 96 61

Fax. +4021/312 92 75

www.muzeultaranuluiroman.ro

info@muzeultaranuluiroman.ro



Muzeul Național al Țăranului Român Raport pe anul 2015

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2015 au cuprins mai multe arii, nelimitându-se doar la acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (târguri, expoziții temporare, evenimente punctuale, lansări de carte, dezbateri, conferințe, festivaluri de film și teatru) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne, expoziții de obiecte și fotografii, instalații etc.

Au fost organizate:

- **18 expoziții temporare** concepute și organizate de către Muzeu în mod individual sau în parteneriat;
- **25 de expoziții temporare găzduite** de către Muzeu;
- **5 târguri** dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici;
- **un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor** (16 mai 2015) la care au participat **11.449** de vizitatori;
- **37 de târguri găzduite** de Muzeu;
- **30 de ghidaje** în expoziția permanentă, cu **4.441 de beneficiari**;
- **ateliere de creativitate**, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au participat **2.435** de copii plători de bilet;
- **6 conferințe publice**;
- **12 lansări de carte** în cadrul **Studioului Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului**;
- **26 de evenimente culturale** de tip conferință, concerte, emisiuni filatelice, teatru radiofonic, festivaluri de film și teatru etc.;
- activități specifice de promovare (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale) pentru **154 de meșteri**;

Au fost scrise și depuse **solicitări de finanțare** pentru șapte proiecte.

Au fost editate **10 publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc.), dintre care **șapte cărți, două calendare și revista Martor**.

Au fost implementate (ca organizator sau partener) **cinci proiecte culturale și de cercetare cu finanțare externă**.

S-au completat și introdus în baza de date DOCPAT **312 fișe de obiect** din colecțiile muzeului și **1.000 de fișe de obiect** lucrate în cadrul Arhivei de imagine.

Contribuții științifice: **44** de comunicări științifice în țară și străinătate, **54** de studii și articole publicate în țară și străinătate, **15** prezențe la cursuri.

30 de proiecții de film (festivaluri de film, proiecții eveniment sau serii de proiecții tematice) s-au derulat în cadrul proiectului **Cinema Muzeul Țăranului**.

20 voluntari au fost implicați constant în activitățile muzeului, în cadrul unor departamente cu proiecte specifice, iar **40 voluntari** au fost implicați în acțiuni punctuale (evenimente de tipul Noaptea Muzeelor 2015, târguri etc.)

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR

Oferirea de servicii: stand muzeu, Galeria de Artă Țărănească, Clubul Țăranului

Totalul vizitatorilor din anul 2015 a fost de **81.623**.

169.084 de vizitatori pe situl www.muzeultaranuluiroman.ro, în medie 14100 pe lună, din care cca. 65% sunt vizitatori unici

77.000 de persoane au apreciat pagina www.facebook.com/MuzeulTaranului

3.300 de urmăritori pe twitter

5.200 de adrese de mail aflate în baza de date pentru newsletter

47 de parteneri media

ACTIVITĂȚI

I. Expoziția permanentă, deschisă marți-duminică, 10-18h.

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, și se arată frumusețea, simplitatea și puterea ei, într-o formulă muzeografică modernă și originală.

46628 de persoane au vizitat expoziția permanentă.

II. Programe educative

1. Atelierul de creativitate al MNȚR

Apărut în 2002, ca proiect al Muzeului Țăranului Român, *Atelierul de creativitate* s-a instituit ca o completare sau o alternativă la educația formală. Copiii, uneori și adulții, dobândesc cunoștințe despre sat, țăran, obiceiuri – de ieri și de azi și deprind abilități practice, în cadrul atelierelor muzeului de etnologie „mică”, pictură pe diverse suporturi, colaj textil, povești, muzică sau a atelierelor cu artiști invitați (pictură pe sticlă, croit, țesut, cusut, hârtie manuală, tipărit, sunet, modelaj în argilă și ceară. La acestea se adaugă ateliere cu tematici diverse, desfășurate în cadrul expozițiilor temporare. Atelierele au avut loc în muzeu și în spații speciale, la ele participând atât grupuri organizate (provenite de la diverse școli sau grădinițe), cât și participanți individuali. Periodic, materialele/creațiile copiilor rezultate din ateliere sunt valorificate în cărți, expoziții sau pe blogul <http://atelieruldecreativitate.blogspot.ro>.

În cadrul **Atelierului de creativitate al MNȚR**, în perioada **ianuarie - iunie 2015**, s-au desfășurat următoarele ateliere, la care au participat **723 de persoane** (preponderent din grupa de vârstă 7-17 ani, fără să lipsească însă copiii de 3-7 ani și adulții):

- ateliere pentru școlile și fundațiile pentru copii defavorizați ;
- atelierul *Etnologie mică, desen, pictură și cusături cu Ruxandra Grigorescu (școli, grădinițe)*, cu vizite de lucru în sălile M.N.Ț.R.; printre temele abordate : memoria, casa țăărănească, povești din vacanță, grădina de patru anotimpuri, fereastra spre grădină, costumul și țesăturile din casă, timp și calendar, sărbători – sărbătoriri ;
- atelierul *„La taifas – atelier de inventat lumi” cu Raluca Oprea-Minoiu* (atelier de experimentare, în care metafora, culoarea și jocurile de mișcare iau locul teoriei și interpretării psihologice, iar tehnicile și metodele inspirate din terapia expresivă creează un spațiu securizat în care tinerii vizitatori sunt provocați să imagineze, să conștientizeze, să creeze, să transforme propria lor poveste și lume) ;
- *Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș* (atelier despre fire și țesături, materiale și tipare tradiționale, culori și motive tradiționale, vopsitul natural al firelor și rostul războiului de țesut);
- *Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran*, pentru copii începând cu vârsta de 5 ani, dar și pentru adulții interesați (cu incursiuni în lumea tiparului manual și a legătoriei manuale, finalizându-se cu o carte-obiect);
- atelierul *„Povești cu urechi” cu Călin Torsan* (un periplu subiectiv prin lumea sunetelor tradiționale, cu exemplificări muzicale, colaborări cu instrumentiști, audiții și sugestii de audiție, povești despre vestiți lăutari și comparații cu muzicile altor popoare);
- atelierul *„Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu”;*

- atelierul „*Grafică și legătorie de carte cu Andreea Botezan*” (despre linogravură, tehnicile de imprimat, confecționarea de ștampile și lucrul cu diferite tipuri de hârtie și cerneală);
- „*Atelierul de sunet cu Sașa Liviu Stoianovici*”, care are ca scop dezvoltarea percepției auditive a copiilor și familiarizarea lor cu instrumentele muzicale tradiționale (cobză, fluiere, buhai, drâmbă, gong), dar și descoperirea unor moduri interesante de a construi instrumente muzicale proprii, prin metoda reciclării;

În perioada **septembrie - decembrie 2015**, s-au desfășurat următoarele ateliere, la care au participat **419 persoane** (preponderent din grupa de vârstă 7-17 ani, fără să lipsească însă copii de 3-7 ani și adulții):

- ateliere pentru copii din medii defavorizate;
- atelierul „*Desen, picturi, colaj textil, broderie cu Ruxandra Grigorescu*” cu vizite de lucru în sălile M.N.Ț.R.; printre temele abordate: casa – construcție, credințe, design interior; visul cu ochii deschiși, visul cu ochii închiși (posibil-imposibil); calendar creștin, sărbători-sărbătoriri; amintiri – istorii personale;
- atelierul „*Povești (re)inventate și jucate cu Raluca Oprea-Minoiu*”, care acordă un rol important jocului, făcând apel la tehnici din psihodramă pentru a introduce participanții în lumea poveștilor și a diferitelor moduri prin care acestea fi create;
- *Atelier de hârtie manuală cu Răzvan Supuran*;
- atelierul „*Povești cu urechi*” cu Călin Torsan”;
- atelierul „*Pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu*”;
- „*Atelier de țesături, croitorie și cusături cu Lidia Stareș*”;
- „*Atelierul de sunet cu Sașa Liviu Stoianovici*”;
- „*Atelier de modelaj în argilă și ceară cu Ovidiu Simionescu*” (tehnici specifice, precum modelajul direct, realizarea de modele în ipsos și multiplicare cu ceară, șabloane din carton și decupare din foi de ceară, decoruri pe vase din argilă, modelate liber, decoruri pe vase din ceară turnate în mulaj de ipsos, exemplificate prin lucrul maestrului, dar și cu lucrări ale unor artiști consacrați).

În luna aprilie **Atelierul de Creativitate** a fost implicat în evenimentul **Școala Altfel**, fiind susținute **8 ateliere**, de câte 2 ore fiecare, la care au participat **165 de copii**.

În cadrul programului **Vacanță cu Ateliere de creativitate la Muzeul Țăranului**, desfășurat în luna iulie, copiii între 5 și 18 ani au participat la cursurile speciale de vară susținute de Andreea Botezan (pictură cu flori și mirodenii, atelier de tipărit), Ruxandra Grigorescu (pictură pe diverse suporturi, colaj textil), Răzvan Supuran (atelier de hârtie manuală), Lidia Stareș (croit, țesut, cusut), Raluca Oprea-Minoiu (povești inventate și jucate), Călin Torsan („povești cu urechi”), Bogdan Herăscu (pictură pe sticlă). Au fost susținute, în total, **56 de ateliere**, la care au participat **490 de persoane**.

2. Ateliere pentru copii desfășurate în cadrul târgurilor (7)

- în cadrul **Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri** (11-13 septembrie) au avut loc **6 ateliere tematice** pentru copii în curtea interioară și sala Acvariu: **3 ateliere de pictură pe sticlă** (susținute de artistul Bogdan Herăscu, meșterul iconar Radu Dincă și meșterul iconar Mihaela Bercea), **2 ateliere de sculptură în lemn** pentru copiii de 10-14 ani (susținut de meșterul Vasile Moldoveanu) și **1**

atelier de pictură pe lemn (susținut de meșterul iconar Angela Ludoșanu), la care au participat **80 de persoane**.

- în cadrul **Târgului Mărțișorului**, meșterita Genoveva Sauciuc din Suceava a susținut pe 28 februarie un atelier de confecționat fire de mărțișor pentru copii, la care au participat **7 persoane**.

3. Ateliere găzduite de MNȚR (16)

- În cadrul proiectului **„SALUT – Suntem Acasă în Locul Unde Trăim”**, derulat de Fundația ICAR, în colaborare cu MNȚR, cu finanțare de la EEA Grants, Fondul ONG, au avut loc **2 ateliere** : **„Atelier de bijuterii în culorile Iranului”** (28 noiembrie, atelier de confecționat bijuterii în stil persan, susținut de artista Atefeh Takhayori din Iran), la care au participat **20 de persoane** și **„Atelier de condimente indiene”** (19 decembrie, atelier susținut de Chef Arun Kumar din India), la care au participat **25 de persoane**.
- În cadrul programului **Atelier demonstrativ gratuit e² Young Engineers – Provocarea LEGO și Marii constructori**, în perioada februarie-martie au avut loc **11 ateliere**, la care au participat **130 de copii**. „Provocarea LEGO” (pentru copiii de 7-11 ani) și „Marii constructori” (pentru copiii de 4-6 ani) sunt doar două dintre programele educaționale care prin intermediul poveștilor, experimentelor și modelelor de construcții Lego și K'nex, introduc copilul în lumea științei, tehnologiei, ingineriei, artei și matematicii.
- În cadrul programului **Atelier de basm românesc** (susținut în lunile februarie și martie de către Asociația „Școala Cunoașterii” la MNȚR) au avut loc **3 ateliere** la care au participat, gratuit, **50 de persoane** (copii și adulți).

III. Alte programe educative găzduite de muzeu

Teatru pentru copii - Petrică și lupul

31 ianuarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Realizator: Florentina Drăgulin

Cafeneaua critică: Muzeul Țăranului Român la 25 de ani!

18 februarie, Clubul Țăranului

Cafeneaua critică este un proiect de dezbateri culturale pe teme de actualitate. Prima serie s-a desfășurat în anii 1990, la Cafeneaua Facultății de Litere a Universității București. Seria a doua a debutat în noiembrie 2008 la Clubul TSC și a continuat la Clubul A și la Club Control. Din toamna lui 2011 dezbaterile *Cafenelei critice* au loc la Club A.

La împlinirea unui sfert de secol de funcționare a instituției „pe stil nou”, *Cafeneaua critică* a propus o discuție despre istoria și proiectele Muzeului Țăranului Român, „în deplasare”, la sediul muzeului.

Spectacolul Lolo Bolo și Grifonul

28 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Organizator: Trupa Dino Piccolino

Intâlnire poetică: lectură din Androginul

27 iunie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Organizator: Fundația literar-istorică *Stoika*

IV. Expoziții temporare organizate de MNȚR (19)

1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (10):

„Portret / Atelier Ovidiu Simionescu: Virtuțile – desen și obiect”

25 martie – 19 aprilie, Sala Irina Nicolau

Seria proiectelor expoziționale *Portret / Atelier* este dedicată recuperării de urgență a meșteșugurilor pe cale de dispariție și a revalorificării prin imagine a patrimoniului țărănesc. În paralel seria documentează și expune meșteșugurile artistice și aspecte ale artelor urbane practicate de artiști contemporani care folosesc ca sursă de inspirație în demersul artistic, elemente ale artelor și culturii tradiționale. Proiectul expozițional *Portret / Atelier: Ovidiu Simionescu, virtuțile – desen și obiect*, recompune dialogul dintre obiect și semn artistic, dintre meșteșug și artă, propunând publicului o întâlnire cu lumea introspectivă a simbolurilor sacre reprezentate de artistul Ovidiu Simionescu. La finisajul expoziției a avut loc lansarea caietului omonim. De asemenea, expoziția a fost însoțită de un atelier pentru copii susținut de Ruxandra Grigorescu (*Atelier de desenat după modelele crucilor*).

„Istorisiri armene. De la Ararat la Strada Armenească”

24 aprilie – 24 mai, Sala Irina Nicolau

Expoziție dedicată comunității armene din România, o comunitate puternică și activă, în continuă mișcare, asumându-și plin o identitate istorică și culturală vie și răspicat afirmată în pofida vicisitudinilor unei istorii puțin îngăduitoare cu această etnie.

„Perspective romane. Dialog fotografic româno-italian”

3 – 21 iunie, Sala Irina Nicolau

Expoziție de fotografie, a treia din seria dialogului fotografic româno-italian început de MNȚR acum trei ani, dedicată Zilei Naționale a Italiei.

„Odoare dintr-un sipet neștiut (III). KÉRI GÁSPÁR – împletituri vegetale din Valea Ierului”

26 iunie – 26 iulie, Sala Irina Nicolau

Expoziție ce a pus în valoare colecția de obiecte împletite a colecționarului Kéri Gáspár din Săcueni, jud. Bihor, alcătuită din împletituri vegetale pentru uz casnic, gospodăresc, dar și pentru construcții, precum și din mobilier cioplit din lemn despicat și legat cu împletitură de rogoz, piese remarcabile prin varietatea modelelor și a tehnicilor de lucru folosite.

„Tradițiile și tranzițiile fânului”

20 iulie – 16 august, Sala Acvariu

Expoziție de fotografie ce pune în valoare cercetările de teren desfășurate în cadrul unui proiect de cercetare etnografică derulat în perioada 2009 – 2015 de o echipă interdisciplinară de biologi, antropologi și istorici agrari în județele Maramureș, Cluj și Brașov pe această temă. Expoziția a fost prezentată parțial și în cadrul conferinței „Appalachian – Carpathian International Conference: Researching, Documenting, and Preserving Highland Traditions” (Universitatea Transilvania, Brașov, 6-9 octombrie).

„Vrednici de un Muzeu Național. In memoriam Alexandru Tzigara – Samurcaș”

17 septembrie - 29 noiembrie, Sala Foaier

Expoziție omagială, ce și-a propus să evoce atmosfera primului muzeu de Artă Națională, expunând obiecte achiziționate de Alexandru Tzigara – Samurcaș și păstrate în colecțiile MNȚR, dar și obiecte aparținând fondatorului Muzeului de la Șosea, oferite cu generozitate de urmașii acestuia.

„Pachetul de acasă”

17 octombrie – 15 noiembrie, Sala Acvariu

Expoziția explorează și inventariază obiectele și gesturile iconice care populează experiența „pachetului de acasă” primit de studenți, expresie materială care reinstaurează legăturile dintre părinți și copiii adulți, scurtcircuitate sau rarefiate

înaintea crizei economice și/sau a gustului și încheagă spații hibride de contra-consum.

„Grădini sătești. Grădina de pe raft”

22 octombrie – 29 noiembrie, Sala Irina Nicolau

Cea de a treia expoziție din seria „Grădini sătești”, un concept propus de Nicolas Triboi și Alina Adăscăliței de la Atelier Foaie Verde, propune beciul ca loc misterios în gospodărie, aparent, spațiu de depozitare, dar și ladă de zestre pentru rețete și obiecte moștenite.

„Dar din dar”

17 decembrie 2015 – 17 ianuarie 2016, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție dedicată celor 300 de oameni generoși care, prin donațiile lor valoroase, au contribuit la creșterea neîntreruptă a patrimoniului muzeului.

2. Expoziții temporare organizate de MNȚR în țară (9):

„Bisericile Muzeului Țăranului”

Expoziție de fotografie ce conține imagini mai puțin cunoscute ale celor șase biserici din lemn care se află în custodia Muzeul Național al Țăranului Român.

Expoziția a fost itinerată la:

- Centrul Cultural Local Gura Humorului (16 ianuarie – 16 februarie)
- Ateneul Popular „Mr. Gh. Pastia” Focșani (19 februarie – 12 martie)
- Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu – Quintus” din Ploiești (18 martie – 14 aprilie 2015)
- Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu (13 mai – 5 iunie)
- Galeria Municipală de Artă Alba Iulia (16 – 28 iunie)
- Galeria de Artă a Municipiului Hunedoara (7 iulie – 3 august)
- Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva, (6 august – 6 septembrie)
- Muzeul de Artă Arad (10 – 30 septembrie)

„Noaptea de Sânziene”

23 iunie, Institutul Francez din București

În curtea Institutului Francez din București, s-au sărbătorit Sânzienele și Ziua Universală a Iei, cu o expoziție de li din toate zonele României.

V. Expoziții temporare găzduite de MNȚR (26)

„Pictura, un vis întrupat”

15 ianuarie – 15 februarie, Sălile Tancred Bănățeanu și Acvariu

Expoziție Dan Bota

„Veșnicia s-a născut la sat”

22 ianuarie – 15 februarie, Sala Foaier

Expoziție de fotografie a arhitectului Andrei Pandele: 50 de fotografii, făcute pe film între anii 1971-2006, care în marea lor majoritate nu au fost expuse niciodată.

„Rădăcini arhetipale – Omagiu lui Brâncuși”

30 ianuarie – 1 februarie, Sala Irina Nicolau

Expoziție Maria Constantinescu

„Roșia Montană. Memoria obiectelor”

6 – 22 februarie, Sala Irina Nicolau

O călătorie imaginară și concretă în același timp prin Roșia Montană – fragmentară, eterogenă, contradictorie și incitantă – îndemn la revenire și la înțelegere.

„Straie de curte otomane”

12 februarie – 12 martie, Sala Laolaltă

Eveniment organizat de Yunus Emre Enstitüsü / Centrul Cultural Turc București, în parteneriat cu MNTR.

„Expoziția de primăvară, ediția a IV-a”

23 februarie – 8 martie, Sala Foaier

Expoziție colectivă de pictură, sculptură și grafică. Au expus artiștii: Dumitru Viorel Bondar, Vladimir Cioroiu, Aurel Contraș, Titi Ceară, Mihai Dicu, Simona Dimache, Dan Erceanu, Andrei Marina, Laurențiu Midvichi, Nicoleta Mitrache; Laurențiu Mogoșanu, Monica Morariu, Vasile Mureșan – Murivale, Costin Neamțu, Lisandru Neamțu, Cosmin Paulescu (Cozo), Eva Radu, Anton Rațiu, Elena Scutaru, Marcel Scutaru, Doina Laura Marița – Sibiceanu, Gheorghe Stanciu, Cristian Tarbă, George Tănase, Beti Vervega, Florentina Voichi.

„Spațiul spiritual. Brazda”

26 februarie – 15 martie, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție Paula Ribariu

„Căutări și definiri, ediția a II-a”

4 – 10 martie, Sala Acvariu

Expoziție organizată de Fundația Culturală Criterion, cu lucrări ce evocă istoria, natura și arhitectura transilvăneană, realizate de artiste Petronella Berlea, Andreea-Lorena Buțincu, Mirela Iordache, în cadrul taberei de artă „Artist în Bistrița-Năsăud”.

„Moștenirea”

12 martie – 12 aprilie, Sala Foaier

Expoziția se prezintă sub forma unei case vechi stilizate, o construcție de lemn în care sunt încastrate elemente de arhitectură deosebite vechi de cca. 150 de ani, ferestre și uși ale căror geamuri sunt pictate de pictorul iconar Raluca Jurcovan cu icoane țărănești pe sticlă.

„Mosaïque de l’arc en ciel”

12 – 19 martie, Sala Irina Nicolau

Expoziție de artă contemporană organizată de GADIF (Grupul Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România), în cadrul programului dedicat Sărbătorii francofoniei.

Expoziția a prezentat lucrarea artistei Mirela Trăistaru care, prin intervenția sa plastică, reunește, într-un mod inovator, 91 de opere ale unor artiști contemporani care provin din douăsprezece țări francofone, rezultând o operă unitară.

„Educația armenescă occidentală”

22 - 24 mai 2015, în curtea interioară

Expoziție de fotografie oferită de Ambasada Armeniei la București și realizată în cadrul proiectului cultural „Pe urmele armenilor”.

„Istoria umilă”

22 aprilie – 17 mai, Sala Foaier

Expoziție de pictură a artistului Ion Anghel

„Gâlceava pictorului cu lumea”

16 mai – 14 iunie, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziție de pictură Ioan Dreptu (1944-2008), un artist care, deși a avut expoziții în Germania, Franța și Statele Unite ale Americii, unde s-a bucurat de cronici entuziaste, nu a expus în țară.

„Tuș în traistă”

28 mai – 14 iunie, Sala Acvariu

Expoziție a artistei Rada Niță

„Restituire Octavian Smigelschi (1866-1912)”

21 aprilie – 8 mai, Sala Tancred Bănăţeanu

Expoziţia a reunit pentru prima dată la Bucureşti cartoanele monumentale realizate de pictorul Octavian Smigelschi în perioada 1902-1903 şi creaţii laice, documente originale, fotografii, completate cu costume populare din colecţia etnografică Marius Matei.

„Aşezările germane din Basarabia (1814 – 1940)”

9 iulie – 31 august, la Sala Foaier

Expoziţie de fotografie relevantă pentru istoria aşezărilor germane din Basarabia.

„Frânturi de rugăciuni”

24 iulie – 30 august, Sala Tancred Bănăţeanu

Expoziţie multimedia cu fotografii, filme şi înregistrări audio din clădirile selectate: altare poloneze, biserici etajate din lemn norvegiene şi biserici de fermieri din Islanda. Materialul vizual a fost prezentat atât pe ecrane digitale – *touchscreen*, cât şi sub formă de *print*-uri clasice pe hârtie fotografică. Fotografiiile au fost însoţite de înregistrări video dezvăluind rolul altarelor şi bisericilor în comunităţile locale, pe durata ritualurilor, rugăciunilor, întâlnirilor şi tradiţiilor locale.

„Donaţia Peter JACOBI către Muzeul Naţional al Ţăranului Român: selecţie din seriile fotografice Bisericile fortificate ale saşilor din Transilvania şi Frumoasele straie ţărăneşti ale doamnelor de la oraş”

7 – 30 august, Sala Irina Nicolau

Expoziţie de fotografie Peter Jacobi, cu fotografii realizate în cursul anilor 2004 şi 2005, reprezentative pentru realizările culturale ale saşilor de-a lungul celor aproape nouă veacuri de prezenţă în Transilvania.

„Bucharest Photo Week”

7 - 20 septembrie, Sala Tancred Bănăţeanu

Festival internaţional de fotografie găzduit de capitala României, conceput pe ideea de festival urban şi organizat de Grupul Filos.

Expoziţia dedicată Floriei Capsali

24 – 30 septembrie, Sala Tancred Bănăţeanu

Expoziţia a avut o serie de colaje fotografice documentare, fragmente audio care au dat glas, prin lectura lui Zoltan Butuc, cronicilor despre recitalurile Floriei Capsali, proiecţia filmului documentar „Dansuri româneşti”, în regia lui Ion Şahighian, şi a expus, în premieră, un set de manuscrise ale corespondenţei Floriei Capsali cu Casa Regală, aflate în arhiva personală a doamnei Liane Tugearu. Expoziţia a fost însoţită de prezentarea cărţii „Amintiri despre Floria Capsali”, semnată de Mitiţă Dumitrescu şi de o dezbatere despre contribuţia Floriei Capsali la inovaţia dansului românesc.

„Umbra coaselor şi steaua polară”

12 septembrie – 11 octombrie, Sala Irina Nicolau

Expoziţie Daniela Nenciulescu

„Hrisoave în piatră şi var. Câmpulung Muscel”

15 septembrie – 11 octombrie, Sala Acvariu

Expoziţie de fotografie (cruci de jurământ, troiţe-fântâni, încastrări în ziduri de biserici sau construcţii civile, ctitori şi binefăcători, lespezi şi pişanii) semnată de Cristina şi Ştefan Ionescu Berechet.

„Lumina pătrunde întunericul”

19 noiembrie – 3 decembrie, Sala Acvariu

Expoziţie Nicoleta Jutka

„Muzeele pierdute”

13 – 22 noiembrie, Sala Tancred Bănăţeanu

Expoziție-semnal organizată de Rețeaua Națională a Muzeelor din România pentru a atrage atenția asupra fenomenului dramatic al retrocedărilor de sedii și colecții care afectează patrimoniul a peste 110 muzee din țară.

„Călătoria Lunii personale în România”

7 – 11 decembrie, Sala Acvariu

Expoziție interactivă propusă de artistul rus Leonid Tishkov, care de doi ani fotografiază povestea Lunii pe toate continentele, călătoria Lunii prin România fiind surprinsă prin fotografii, prin notițe, însemnări pe hartă și înregistrări video.

„Căutări și definiri, ediția a III-a”

16 – 23 decembrie, Sala Acvariu

Expoziție organizată de Fundația Culturală în cadrul proiectului anual „3 talente, 3 începuturi” desfășurat de fundație în eforturile sale de a căuta tinere talente, de a le provoca la definire și de a le sprijini spre promovare. Cei mai talentați trei studenți masteranzi ai Universității Naționale de Arte sunt premiați cu distincția „pArte de Arte”, artiștii premiați participând ulterior la tabăra de artă „Artist în Bistrița-Năsăud” și expunându-și lucrările realizate atât în Bistrița, cât și în București în cadrul expozițiilor intitulate „Căutări și definiri”.

VI. Târguri organizate de MNȚR (5)

Târgul Mărțișorului

26 februarie – 1 martie, în curtea interioară

Târgul Mărțișorului, conceput ca un act cultural cu valențe urbane și tradiționale, a devenit unul din cele mai reprezentative evenimente de acest gen în peisajul târgurilor bucureștene. Evenimentul continuă tradiția ultimelor târguri organizate de MNȚR, punând valoare pe obiectul *handmade* și pe inovație, încurajând creativitatea în sfera artistică și meșteșugul capabil să fie reînnoit cu noi particularități. Participanții invitați – studenți, artiști, meșteșugari, designeri, arhitecți – au folosit ca sursă de inspirație lumea și mitologia țărănească ori au imaginat noi forme ale creativității urbane. La fel ca în anii trecuți, printre participanții la târgul de anul acesta s-au numărat și școli, fundații, asociații, organizații care desfășoară acțiuni cu caracter umanitar și sprijin pentru categorii defavorizate. Târgul a fost însoțit și anul acesta de o ofertă gastronomică, apropiată conceptului de bucătărie naturală și de un atelier de făcut mărțișoare tradiționale din șnur. **Numărul de participanți** a crescut la aprox. **300 de persoane**, în timp ce **numărul de vizitatori** a atins un record al edițiilor din ultimii zece ani, ridicându-se la **17.000** în decursul celor 5 zile ale evenimentului.

Târgul de Florii

3 – 5 aprilie, în curtea interioară

Pe lângă numeroasele lucruri meșteșugite cu sârg și încărcate cu semne și înțelesuri, publicul a avut prilejul de a-i întâlni și pe cei care le-au făurit: meșteri olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, pielari, rudari, iconari, dar și încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare, din toate zonele țării. Nu au lipsit, din oferta târgului: ouăle încondeiate, icoanele, obiectele din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat și alte obiecte frumoase, precum și delicii culinare, în tradiția târgurilor organizate de muzeu. Au fost invitați un număr de **150 de meșteri** din regiunile reprezentative etnografice ale țării și au vizitat târgul **6865 de vizitatori** în cadrul celor 3 zile ale evenimentului.

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri

11 - 13 septembrie, în curtea interioară și Sala Acvariu

Târgul continuă tradiția celor 14 ani de celebrare a uneia dintre cele mai importante sărbători ale Ortodoxiei: Înălțarea Sfintei Cruci, sub forma unui act cultural care încearcă să redescopere și să recupereze frumusețea obiectului de cult. Anul acesta, expunerea obiectelor s-a realizat sub forma unor micro-instalații, publicul având posibilitatea de a viziona într-un context diferit creațiile personale. Au fost prezenți iconari demult consacrați, cât și iconari recent descoperiți. Sărbătoarea a fost celebrată prin prăznicare,

sfinți protectori, heruvimi, icoane pe lemn, icoane pe sticlă, icoane de vatră, crucițe, cruci de mână, pristolnice, miniaturi religioase, izvoade, pecetare, mozaicuri, obiecte și lucrări care se înscriu în teritoriul artei sacre contemporane. Evenimentul a fost însoțit de o serie de **6 ateliere pentru copii**, cu vârsta între 6 și 14 ani și adulți, ținute de meșteri invitați, care urmăresc redescoperirea meșteșugului picturii pe sticlă și a cruceritului, refamiliarizarea și aprofundarea tehnicilor specifice acestor meșteșuguri.

Târgul de Sfântul Nicolae

4 – 6 decembrie, în curtea interioară

Aflat la cea de-a XX-a ediție, târgul s-a bucurat de participarea celor mai pricepuți olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari - zeci de meșteri din toate zonele țării, prezenți cu lucruri frumoase, meșterite peste an. Ca întotdeauna, târgul a fost însoțit de oferta gastronomică a micilor producători din spațiul rural, dar și urban. Au fost invitați un număr de **150 de meșteri** din regiunile reprezentative etnografice ale țării și au vizitat târgul **5322 de vizitatori** în cadrul celor 3 zile ale evenimentului.

Piața Statelor Membre ale UE

8 - 9 mai 2015, stațiile de metrou Piața Victoriei, Parcul Cișmigiu

Acțiune de promovare a meșteșugurilor tradiționale și a MNȚR - amenajarea unui stand cu obiecte tradiționale.

VII. Târguri găzduite de MNȚR (37)

Piața Tărănească și Meșter(Ești)!

23 - 25 ianuarie 2015

27 - 29 martie 2015

15 - 17 mai 2015

3 - 5 iulie 2015

17 - 19 octombrie 2015

23 - 25 octombrie 2015

20 - 22 noiembrie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Dragobete

20 - 22 februarie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Buna Vestire

20 - 22 martie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Mucenici

6 - 8 martie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târguieli de primăvară la Șosea

13 - 15 martie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Paște

8 - 10 aprilie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Sfântul Gheorghe

17 - 19 aprilie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Prier

24 - 26 aprilie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg cu meșteri și produse tradiționale

8 - 10 mai 2015

10 - 12 iunie 2015

12 - 14 iunie 2015

2 - 4 octombrie 2015

16 - 18 octombrie 2015

13 - 15 noiembrie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Bazar armenesc

22 - 24 mai 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Rusalii

29 - 31 mai 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târgul lui Cireșar

5 - 7 iunie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Sânziene

19 - 21 iunie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Sfinții Apostoli Petru și Pavel

26 - 28 iunie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Sfântul Ilie

17 - 19 iulie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg Cufărul cu antichități

24 - 26 iulie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de vară până-n seară

31 iulie - 2 august 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Sfânta Maria Mică

4 - 6 septembrie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târgul de Toamnă

18 - 20 septembrie 2015

Organizator: Tactic Events

Târg de Antichități

28 - 30 august 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg Recolte de toamnă

9 - 11 octombrie 2015

Organizator: Tactic Events

Târgul multicultural SALUT!

30 octombrie – 1 noiembrie 2015

Organizator: Fundația ICAR

Târg de Sfinții Mihail și Gavriil

6 – 8 noiembrie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg de Sfântul Andrei

27 noiembrie – 1 decembrie 2015

Organizator: Tactic Events și Centrul pentru Integrare și Dezvoltare Prut

Târg de Crăciun

11 – 13 decembrie 2015

Organizator: Fundația Kogaion 115

Târg Crăciun Țărănesc 2015

18-23 decembrie 2015

Organizator – Tactic Events

VIII. Programe culturale și științifice cu finanțare externă (7)***„CU TENDA” – Stories, Images and Sounds on the Move [Living memory of Southeastern Europe]***

Co-finanțat prin programul Europa Creativă, subprogramul Cultura, proiectul este derulat de Muzeul Național al Țăranului Român în calitate de lider de proiect, împreună cu 3 parteneri din spațiul sud-estului european: Association Center for Intercultural Dialogue – Kumanovo – Rep. Macedonia; O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali – Italia; Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, Bulgaria. Proiectul propune o incursiune în patrimoniul imaterial al culturilor în mișcare din sud-estul european. Timp de patru ani (2015-2019), va fi explorată memoria vie a unor grupuri culturale și etnice din Balcani și din sudul Italiei. Poveștile acestora vor fi documentate într-o primă arhivă digitală sud-est europeană de istorie orală, de imagini document, și transpuse în expoziții itinerante, ateliere de creativitate pentru copii și sesiuni interculturale, piese de teatru, publicații, filme documentare, web-site dedicat proiectului.

SALUT – Suntem Acasă în Locul Unde Trăim !

Proiect derulat de Fundația ICAR, în colaborare cu Muzeul Național al Țăranului Român, cu finanțare de la EEA Grants, Fondul ONG, în perioada 1 iulie 2015 – 29 februarie 2016, au fost organizate proiecții de filme artistice și documentare cu și despre migranți, un târg multicultural, trei ateliere de meșteșuguri cu specific, susținute de migranți, și un concurs de presă pe teme legate de migrație, cu premii în valoare de 2.200 de euro. Festivitatea de decernare a premiilor concursului **SALUT!** a avut loc pe 10 decembrie la Clubul Țăranului.

Cercetare aplicată pentru dezvoltarea sustenabilă și creștere economică urmând principiile geoconservării: în sprijinul inițiativei Geoparcul UNESCO Ținutul Buzăului

Proiect de cercetare finanțat de EEA GRANTS și Ministerul Educației și Cercetării. Proiectul este coordonat de către Institutul de Geodinamică „Sabba S. Ștefănescu”, al Academiei Române. Proiectul vizează crearea, dezvoltarea și implementarea unui plan de management pentru Geoparcul Ținutul Buzăului. Muzeul Național al Țăranului Român se ocupă de inventarierea și studierea patrimoniului imaterial din regiunea Buzău, prin organizarea de cercetări de teren specifice, sistematizarea materialului și diseminarea acestuia. Echipa de proiect din partea muzeului include 8 cercetători și muzeografi și un coordonator de proiect. Cercetări de teren realizate în anul 2015 în comunele: Mânzălești, Bisoca, Vintileasca, Vintilă-Vodă, Cănești, Lopătari, Bozioru, Odăile, Cozieni, Berca, Valea Salciei, Beceni, Scorțoasa, Pârscov, Pănătău, Brăești, Măgura.

Case VII. Diversitatea culturală a spațiilor de locuit din București și împrejurimi

Proiect de cercetare (2015 – 2016), finanțat din fonduri norvegiene (EEA - programul PA17/RO 13 Promovarea Diversității în Cultură și Artă din cadrul Patrimoniului Cultural European) și derulat de Asociația VIRA în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român și Asociația MAIE. Muzeul Național al Țăranului Român se ocupă de documentarea experiențelor de locuire specifice orașului București și zonei periurbane a acestuia, prin organizarea de cercetări de teren specifice, sistematizarea materialului și valorificarea acestuia prin studii științifice publicate. Echipa de proiect din partea muzeului include 4 cercetători.

Industrii creative pentru patrimoniu. Stagii de practică de excelență în domeniile: științe ale comunicării, științe umaniste și arte

Proiect de cercetare finanțat prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 (POSDRU 189/2.1/G/156096), derulat de Universitatea din București și implementat de agenția de publicitate Mercury360 în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român. Ca parte în proiect, muzeul a organizat 4 vizite ghidate pentru studenții beneficiari din agenția Mercury 360 (aprox. 100 de studenți), în practică fotografică la Arhiva de Imagine și Biblioteca MNȚR, a realizat și editat șase interviuri etnologice cu membri fondatori ai Muzeului Țăranului Român, ce vor fi publicate în *Ghidul* proiectului (în curs de apariție în 2016) și a participat la realizarea unei expoziții *online* de fotografie de obiect în Muzeul Țăranului Român (în curs de apariție pe situl proiectului: <http://www.atelier-360.ro/>). Echipa de proiect din muzeu include 3 specialiști.

Participare la proiectul de cercetare **„Museums and Controversial Collections. Politics and Policies of Heritage-Making in Post-colonial and Post-socialist Contexts”** – HeMaMuse (2015 – 2017), finanțat de CNCS -UEFISCDI (PN-II-RU-TE-2014-4-2368) și derulat de New Europe College. Cercetare, redactare de articole științifice (un cercetător).

Pe urmele armenilor

Proiect cultural cofinanțat de Uniunea Armenilor din România și derulat cu sprijinul Ambasadei Republicii Armenia la București, care a inclus următoarele evenimente: o expoziție, un concert recital al artistului armean Artur Shahnazarian (Studio Horia Bernea, 24 aprilie), lansarea albumului de fotografie „Armenians in Romania. The Stories of the People Close to Us” de Andreea Tănase (Clubul Țăranului, 8 mai), bazar armenesc și expoziția de fotografie „Educația armenescă occidentală” (sala Acvariu, 16 - 23 mai), proiecții de film: „Armenopolis, suflet armenesc”, regizor Florin Kevorkian (Studioul Horia Bernea, 8 mai), „Armenia - The Land of Noah” și „From Ararat to Europe” (Studioul Horia Bernea, 23 mai).

IX. Proiecte finanțate de către Administrația Fondului Cultural Național (4)

1. Proiecte culturale (2)

Podoabe din pănușă

15 septembrie – 15 noiembrie, Odorheiu Secuiesc, jud. Harghita, București

Realizarea unor fișe de meșter, fotografii în cadrul cercetării de teren la Odorheiu Secuiesc în perioada 19 – 24 octombrie. Organizarea a două ateliere meșteșugărești cu doamna Iulia Balint în zilele de 7 – 8 noiembrie la care au participat **50 persoane** (copii și adulți).

Proiect finanțat de AFCN în sesiunea de finanțare III/2015, aria Patrimoniu cultural imaterial și/sau intervenție culturală.

Imaginea-martor: ateliere de arhivare performativă

Solicitare de finanțare câștigată pentru acest proiect al Arhivei de Imagine, a cărui implementare va începe în ianuarie 2016. Proiectul își propune să facă cunoscute bogatele fonduri de imagine etnografică, atât urbană, cât și rurală, ale Muzeului Țăranului Român și să provoace publicul larg să le descopere și să le folosească de-a lungul unor serii de ateliere neconvenționale, care vor presupune bricolaj, tehnici de producere și consum a fotografiei analog, arte performative și conferințe. În acest sens, la sfârșitul lunii decembrie 2015 a fost lansată pagina de Facebook a Arhivei de Imagine a Muzeului Țăranului Român (<https://www.facebook.com/ArhivaDeImagine/>), care a atins un număr de aproximativ 1400 de aprecieri în 10 zile de la lansare.

Proiect finanțat de AFCN în sesiunea de finanțare I/2015-2016, aria Patrimoniu cultural material.

2. Proiecte editoriale (2)

Case-n casă

iulie – noiembrie 2015

Proiect editorial finalizat prin editarea volumului colectiv cu același titlu. „CASE-N CASĂ” este o carte-laborator care își propune să fie un instrument pentru copii și adolescenți cu vârste cuprinse între 8 și 14 ani, prin care aceștia să descopere, să exploreze și să-și reprezinte lumea/diferitele lumi ale casei, pornind de la reperul reprezentat de casa din cultura țărănească, urmărind firul locuirii și imaginarului din jurul casei până în contemporaneitate. Proiectul a fost conceput la intersecția mai multor priviri sau teritorii: antropologie, etnologie, arhitectură, lingvistică, istoria artei, literatură, mitologie, „popular culture” și folosind în același timp reprezentări diverse: texte ale autorilor, creații ale copiilor de la atelierele derulate în cadrul MNȚR, imagini de arhivă. Volumul a avut evenimentul de lansare pe 14 noiembrie 2015, la Casa Ion Mincu.

Parteneri în proiect: Ordinul Arhitecților din România și Asociația De-a Arhitectura.

Proiect finanțat de AFCN în sesiunea de finanțare II/2015, secțiunea Carte.

Revista Martor nr. 20/2015

iulie – noiembrie 2015

Bodies / Matter: Narratives of Corporeality, numărul 20/2015 al revistei de antropologie MARTOR este un volum colectiv cu caracter interdisciplinar, care contribuie la disciplina emergentă a studiilor despre corporalitate în spațiul academic românesc. Volumul a avut evenimentul de lansare pe 24 noiembrie 2015, la Clubul Țăranului.

Proiect finanțat de AFCN în sesiunea de finanțare II/2015, secțiunea Reviste și publicații culturale.

X. Proiecte culturale sau științifice derulate de MNȚR în parteneriat cu alte instituții (1)

Apa trece, poveștile locului rămân

13 noiembrie – 6 decembrie, Sala Dalles

Proiect cultural derulat de Asociația „Câte-n lună și-n mansardă”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Vizitatorii au fost invitați să parcurgă un traseu-labirint al memoriei apei, în care simbolul Apei este prezentat sub forma unor povești senzoriale legate de facerea lumii (Apa vie), de cultul apei bune, al apei sfințite, purificatoare, de obiceiuri care invocă ploaia (Paparudele, Caloianul), de rituri și ceremonii de trecere (Prima scaldă), de Apa Sâmbetei și Apa Duminicii, dar și de făpturi fabuloase, acvatice

Parteneri strategici: Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național al Țăranului Român, Fundația Pro Patrimoniu, Asociația Gaspar, Baltasar & Melchior, Cărturești.

XI. Publicații, CD-uri, filme (12)

Revista **Martor** nr. 20 / 2015 - **Bodies / Matter: Narratives of Corporality**
Bernard Lortat-Jacob, **Indienii cântăreți. Urechea etnologului**, Ed. Martor, 2015
Carmen Mihalache (coord.), **Istorisiri armene. De la Ararat la Strada Armenească**, Ed. Martor, 2015
Carmen Mihalache (redactor și prefață), **Keri Gaspar. Împletituri vegetale din Valea Ierului**, Ed. Martor, 2015
Lila Passima (coord.), **Oale/ulcele**, Editura Martor, 2015
Lila Passima (coord.), **Portret/Atelier. Ovidiu Simionescu**, Editura Martor, 2015
R. Minoiu, C. Torsan, Lila Passima (coord.), **Case-n casă**, Editura Martor, 2015
R. Marinescu, calendar 2015 - **Perspective romane. Dialog fotografic româno-italian**

*** **Calendar de perete 2016. Picu Pătruț**

*** **Cântările bătrânești ale lui Gică Diricel**, CD nr. 26 din Seria Ethnophonie, editat în colaborare cu Fundația Alexandru Tzigara – Samurcaș.

Călușarii din Bârla, film documentar realizat de către Digi World, în colaborare cu MNȚR (specialiști consultanți: Anamaria Iuga, Florin Iordan, Georgiana Vlahbei). Filmul a fost difuzat pe canalul Digi World, dar și la TIFF 2015, Cluj-Napoca (3 iunie 2015), la DocuArt Festival, București (3 octombrie 2015), unde a câștigat premiul pentru „Cel mai bun documentar de televiziune”, iar apoi la ASTRA FILM FESTIVAL, Sibiu (5-11 octombrie 2015).

XII. Proiecte editoriale ale MNȚR și pagini online (6)

Portret /atelier

Proiect editorial realizat în cadrul Secției Educație muzeală constând într-o serie de caiete omonime dedicate recuperării de urgență a meșteșugurilor pe cale de dispariție, revalorificării prin imagine a patrimoniului țărănesc și a redescoperirii meșterilor bătrâni, ca unici continuatori ai vechilor ateliere de meșteșuguri. Se schițează de asemenea radiografierea contextelor actuale în care aceștia se dezvoltă (teritorii explorate atât în zonele rurale cât și cele urbane, cu raportări atât la perioadele inițiale ale meșteșugurilor până la memoria trecutului recent). În paralel seria a documentat și meșteșugurile artistice și aspecte ale artelor urbane practicate de artiști contemporani care folosesc ca sursă de inspirație a demersului artistic, elemente din creațiile artei tradiționale. Seria a ajuns la volumul 7 (*Portret/atelier: Ovidiu Simionescu*).

Exporiment

Proiect editorial realizat în cadrul Secției Educație muzeală constând într-o serie de cărți – experiment concepute pe structura unor eseuri vizuale care valorifică prin imagine și discurs vizual obiectul de patrimoniu, obiectul de colecție privată și obiectul autobiografic, folosind ca instrument de cercetare etnografică și artistică arheologia subiectivă construită fragmentar printr-o sumă de relații între memoria / poetica imaginii și valoarea textului martor. Al treilea volum al seriei (*Oale / ulcele*, publicat în 2015) a fost nominalizat la concursul „Cele mai frumoase cărți din România” ediția a IV-a 2015, secțiunea albume / cataloage.

Revista Martor

Revista de antropologie și muzeografie a muzeului, cu apariție anuală, a ajuns la numărul 20: *Bodies / Matter: Narratives of Corporality*, proiect editorial derulat în 2015 cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național. În 2015 a fost lansat **site-ul revistei** în sistem *open access* (ultimele 11 numere, din 2005 până în 2015): <http://martor.muzeultaranuluiroman.ro/>, iar în iulie 2015 a fost lansată **pagina de Facebook a revistei**, ajunsă în prezent la un număr de 935 de aprecieri: <https://www.facebook.com/martorjournal/>.

Arhiva de Imagine online

În 2015 a fost lansată **pagina de Facebook a Arhivei de Imagine a MNȚR** (<https://www.facebook.com/ArhivaDeImagine/>), care a atins un număr de aproximativ 1400 de aprecieri în 10 zile de la lansare.

Turul virtual al bisericilor de lemn ale MNȚR

În 2015 s-a lansat turul virtual al bisericilor de lemn pe care MNȚR le gestionează *in situ*: <http://biserica.muzeultaranuluiroman.ro/>

XIII. Lansări de carte (13)

1. Lansări de carte organizate de MNȚR (7)

Lansarea revistei Martor nr. 19/2014, 30 ianuarie, Librăria Bastilia

At the Margins of History. The Agrarian Question in Southeast Europe, numărul 19/2014 al revistei de antropologie MARTOR, este un volum colectiv menit să umple golul științific în ce privește problema agrară în Europa de Sud-Est. În România, țară cu o importantă populație rurală, nu a existat după 1989 o dezbateră pe acest subiect în mediul academic autohton, cu atât mai puțin o colecție de lucrări care să analizeze subiectul comparativ cu țările vecine cu care România își împărtășește istoria.

Lansarea caietului *Portret / Atelier: Ovidiu Simionescu* 23 aprilie, MNȚR, sala Frumusețea crucii

În cadrul expoziției *Ovidiu Simionescu. Virtuțile – desen și obiect*, s-a lansat al șaptelea caiet din seria proiectului editorial *Portret / Atelier*, a cărui miză principală este dialogul dintre lumea țărănească și societatea urbană, dintre meșteșug și artă. Dincolo de prelungirile pe care le vedem într-o expoziție de artă sau de etnografie — ori de contur antropologic —, atunci când expunem obiectele finite, după acest prim nivel vizual ne dorim ca lumea interioară a artistului cercetat să fie însoțită de o privire înăuntrul atelierului, pe care îl dezvăluim și în lumea reprezentată a caietului expoziției.

Lansarea albumului de fotografie *Armenii din România. Poveștile oamenilor de lângă noi*, autor Andreea Tănase 8 mai, Clubul Țăranului

Albumul – documentar fotografic apărut cu sprijinul Uniunii Armenilor din România și a Ambasadei Armeniei la București – este tipărit în limba engleză și conține 561 de imagini color însoțite de 148 de pagini cu texte care vorbesc despre istoria uneia dintre cele mai vechi comunități din spațiul românesc.

Lansarea cărții *Indienii cântăreți. Urechea etnologului*, autor Bernard Lortat-Jacob

13 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Volumul publicat la Paris (prima ediție în 1994, ediția a doua în 2009) a fost tradus în română de Speranța Rădulescu și a apărut la editura Martor a MNȚR. Lansarea a avut loc în cadrul evenimentului „*Etnomuzicologii intersectate: Franța – România: Discuții, lansare de carte, muzici de fanfară și tarafuri*”.

Lansarea volumului- caiet nr. 3 *Oale și ulcele*

Este povestea celui de-al treilea exercițiu omonim, după *Cusături/ țesături* și *Dantele și broderii*, în cadrul unei serii de experimente vizuale, care încearcă să construiască altfel un dialog, să *împrietenească* obiectul aflat în patrimoniul muzeului cu obiectul de colecție privată și obiectul anonim și umil - obiectul de acasă, pe care proprietarul îl investește cu valoare și îl transformă în obiect demn de a fi muzeificat.

Lansarea cărții *Case-n casă* 14 noiembrie, Casa Ion Mincu

Apărută la editura Martor, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național, cartea a avut evenimentul de lansare la Casa Ion Mincu, alături de partenerii: Ordinul Arhitecților din România și Asociația „De-a Arhitectura”. Evenimentul a reunit acțiuni diverse cu un concept unitar: prezentarea cărții; proiecția unui video-colaj cu micro-reprezentări ale casei din perspectiva copiilor, mizând pe spontaneitatea confesiunii; un atelier de construit case susținut de organizația „De-a arhitectura”, pornind de la tema abordată în carte, precum și o improvizație sonoră a grupului „multumult”.

Lansarea revistei *Martor* nr. 20 / 2015

24 noiembrie, Clubul Țăranului

Volumul cu numărul 20/2015 al revistei de antropologie MARTOR, intitulat *Bodies / Matter: Narratives of Corporality*) a apărut cu sprijinul AFCN. Evenimentul lansării a reunit mai multe acțiuni: o dezbatere pe marginea cărții cu invitații Oana Mateescu (Facultatea de Sociologie, Universitatea București), Alexandru Dincovici (SNSPA); proiecția filmului mut „A világrem” / „Grozăviile lumii” (Jenő Janovics, 1920), producție româno-maghiară destinată educării maselor în privința pericolelor bolilor venerice în Transilvania, precum și o improvizație sonoră a grupului „multumult”.

2. Lansări de carte găzduite de MNȚR (6)

Lansarea publicației *INFINITEZIMAL* nr. 5 - Noua banalitate: melancolia stângace. Proletargia

14 ianuarie, Clubul Țăranului

INFINITEZIMAL este o publicație de „jurnalism poetic” și grafică radicală, care se adresează nu doar filologilor și altor cercuri restrânse de umaniști, ci și publicului intelectual din sfera cunoașterii exacte.

Lansarea cărții *Scrisoare pentru Semira*, autor Gheorghe I. Anghel

29 ianuarie, Librăria Cărturești - MNȚR

Lansare organizată de Editura Semne. A prezentat criticul literar Ion Bogdan Lefter.

Lansarea albumului *Pro Patrimonio. Studii de artă veche românească*, autor Victor Simion

2 aprilie, Clubul Țăranului

Lansarea cărții *Peisaj lăuntric*, autor Demostene Andronescu

29 aprilie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Lansare organizată de Fundația Sfinții Închisorilor. A prezentat actorul Dan Puric.

Lansarea cărții *O hermeneutică transdisciplinară a Evangheliei după Toma*, autor Mihaela Grigorean

27 iunie, Clubul Țăranului

Volumul apărut la Ed. Curtea Veche în 2014 a fost prezentat de Cătălin Sturza, jurnalist cultural și drd. Florin-Ioan Silaghi.

Lansarea volumului *Caietele restaurării* nr. 4 /2015

17 octombrie, Sala Acvariu

Lansare organizată de Asociația Art Conservation Support, prin Editura ACS, cu sprijinul Ordinului Arhitecților din România în cadrul unui proiect finanțat de către AFCN. Seria de publicații ACS *Caietele restaurării* este dedicată conservării și restaurării patrimoniului cultural. În cele 304 de pagini color ale numărului 4 al revistei, structurate în peste 20 de articole, este tratată problema extragerilor și a repictărilor, cu studii de caz ce abordează patrimoniu mobil și imobil din București, Tismana, Sighișoara, Câmpina, Curtea de Argeș, Câmpulung Muscel, Voroneț, Iași, Hațeg și Zarand.

Evenimentul a reunit peste 100 de persoane preocupate de soarta patrimoniului românesc: restauratori, arhitecți, istorici și istorici de artă, biologi, chimiști, cercetători, studenți, dar și public larg.

XIV. Evenimente culturale organizate de MNȚR (6)

„Etnomuzicologii intersectate: Franța – România: Discuții, lansare de carte, muzici de fanfară și tarafuri”

13 octombrie, curtea interioară, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Eveniment organizat de MNȚR și Fundația Alexandru Tzigara – Samurcaș, cu participarea invitaților: Bernard Lortat-Jacob (director de cercetare onorific la Centrul Național al Cercetării Științifice, Paris), Jacques Bouët (conferențiar HDR al Universității Paul Valéry, Montpellier III) și Vintilă Mihăilescu (antropolog, profesor la SNSPA), cu scopul de a evidenția contribuțiile etnomuzicologilor francezi la cunoașterea muzicilor orale din România, rodul al colaborării cu România și cu etnomuzicologul Speranța Rădulescu. Animații muzicale cu fanfara din Zece Prăjini, taraful din Căstău și taraful din Sopor de Câmpie, o prezentare interactivă a cercetărilor și lucrărilor publicate de etnomuzicologi și prezentarea câtorva secvențe filmate pe teren, urmate de discuții cu publicul, lansare de carte.

Conferință de presă pentru lansarea proiectului european CU TENDA

17 decembrie, Clubul Țăranului

Proiectul european „CU TENDA”, co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene, derulat de MNȚR ca lider, în parteneriat cu organizații din Republica Macedonia, Italia și Bulgaria, a beneficiat de un eveniment de lansare cu presă și public invitat. Membrii echipei manageriale au marcat începutul proiectului printr-o discuție însoțită de o proiecție de imagini și produse gastronomice, mărci ale patrimoniului cultural aromânească (comunitatea țintă vizată de echipa MNȚR). Întâlnirea și-a propus familiarizarea publicului cu demersul, obiectivele și activitățile prevăzute pentru cei 4 ani de proiect.

Noaptea Muzeelor 2015

16 mai, expoziția permanentă, expozițiile temporare, curtea interioară

În cadrul evenimentului european, publicul a avut intrare liberă la expozițiile temporare *Istorisiri armene. De la Ararat la Strada Armenească* (Sala Irina Nicolau), *Gâlceava pictorului cu lumea* (Sala Tancred Bănățeanu), *Istoria umilă* (Sala Foaier). În curtea interioară s-au organizat *Târgul Piața țărănească* și demonstrații și ateliere cu meșteri olari, cioplitori etc. Programul a fost completat cu proiecții de scurtmetraje oferite de Digi World și cu ateliere de hârtie reciclată manual. În Noaptea Muzeelor, MNȚR s-a alăturat protestului simbolic inițiat de RNMR împotriva depatrimonializării colecțiilor și sediilor unor muzee din țară, acoperind cu pânză unul dintre obiectele reprezentative din expunerea permanentă – Troița din Buriuș, din Sala „Puterea crucii”. În continuarea acestui demers, s-a organizat pe perioada evenimentului un *Punct de donație obiecte personale ale vizitatorilor* (Sala Acvariu), un demers informal de conștientizare și implicare a publicului asupra situației muzeelor din țară. **40 de voluntari** s-au implicat activ în organizarea vizitelor, îndrumarea publicului și supravegherea în sălile de expoziție și au oferit informații publicului interesat. Acțiunile acestui eveniment au însumat **11449 vizitatori**.

Zilele Muzeului Țăranului Român

10 – 20 septembrie

Muzeul Național al Țăranului Român a invitat publicul 17 septembrie 2015, la vizite cu ghidaj gratuit, cu acces la orele 10, 12, 14, 16, pentru a (re)găsi lucruri din viața țăranului și poveștile lor.

Zilele Europene ale Patrimoniului. Patrimoniul industrial și tehnic

19 septembrie, Clubul Țăranului

Cea de a 23-a ediție a Zilelor Europene ale Patrimoniului, organizate în fiecare an la inițiativa comună a Consiliului Europei și a Uniunii Europene, a avut drept scop sensibilizarea cetățenilor cu privire la cunoașterea și respectarea patrimoniului lor cultural.

SHIR HASHIRIM / Cântarea Cântărilor

22 noiembrie, Templul Coral din București

Concert cameral susținut de muzicieni de marcă din Israel și România, cu scopul de a promova valorile vechilor tradiții prin prezentarea în Templul Coral a unor texte sacre din *Biblie (Cântarea Cântărilor, în original Shir HaShirim)* vechi de aproape 3000 de ani, scrise de Regele Solomon.

XV. Conferințe și dezbateri publice organizate de MNȚR (4)

În cadrul proiectului **Conferințele de la Șosea, cu Șerban Anghelescu** au fost organizate următoarele conferințe:

Craii de Curtea-Veche, 14 mai, Clubul Țăranului

Sălbatic, rege, zeu. Epopea lui Ghilgames, 19 octombrie, Clubul Țăranului

„Antropologia socioculturală din România în perioada postsocialistă”

21 octombrie, Clubul Țăranului

Masă rotundă organizată în colaborare cu Institutul de antropologie „Francisc I. Rainer” al Academiei Române. Invitați: Vintilă Mihăilescu, Ștefan Dorondel, Stelu Șerban, Anamaria Iuga și Alexandra Ion.

The 2015 Kenneth Hudson Seminar

20 noiembrie, Studioul Horia Bernea

Seminarul Kenneth Hudson este organizat, anual, de Academia Europeană a Muzeelor. În 2015, Seminarul a fost realizat în cooperare cu Fundația Micheletti, Forumul Culturilor Slave, Rețeaua Națională a Muzeelor din România și **MNȚR**. Tema Seminarului a fost *Patrimoniul regimurilor totalitare și narațiunile europene. Experiențe și idei cu privire la rolul muzeelor*. Au participat câteva zeci de specialiști, din Franța, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Polonia, Serbia, Slovenia și România (majoritatea).

XVI. Participări ale MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice (44)

1. Conferințe internaționale (25)

A. Iuga și M. Andreescu, lucrarea *Pe drum de seară în narațiuni buzioene*, la Conferința internațională „Călători și călătorii. A privi, a descoperi”, Facultatea de Litere a Universității București, România, 23 – 24 octombrie 2015.

A. Iuga, Anna Westin, Tommy Lennartsson, lucrarea *Traditional land use, biodiversity, sustainability and local traditions in present Romania and historical Sweden*, la seminarul „Historical Ecology”, organizat la Centrul de Biodiversitate al Universității din Uppsala, Suedia, 19 – 20 martie 2015.

A. Iuga, lucrarea *Contemporary traditional clothing in Maramureș (Northern Romania)*, la Congresul internațional „SIEF 2015: Utopias, Realities, Heritages”, Zagreb, Croatia, 21-25 iunie 2015.

A. Iuga, lucrarea *Istoria de viață feminină și rostul spațiului festiv-țărănesc*, la Conferința Internațională „Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare”, Institutul de Folclor al Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca, 14 – 15 mai 2015.

A. Iuga, lucrarea *Patrimoniul local în contextul migrației. Emigranți din Săliștea de Sus, Maramureș, studiu de caz*, la Conferința internațională „Călători și călătorii. A privi, a descoperi”, Facultatea de Litere a Universității București, România, 23 – 24 octombrie 2015.

A. Iuga, lucrarea *Rituals for Remembering the Dead during Easter in Buzău county, Romania*, la seria de seminarii „Transatlantic Mountain Cultures: Appalachian and Carpathian Perspectives”, Facultatea de Litere a Universității Transilvania, Brașov (România), în parteneriat cu Comisia Fulbright SUA, România, 30 aprilie 2015.

A. Pănoiu, lucrarea *Pe treptele unui muzeu neliniștitor: Muzeul Țăranului Român și devenirea continuă*, la Conferința internațională „Călători și călătorii. A privi, a descoperi”, Facultatea de Litere a Universității București, România, 23-24 octombrie 2015.

B. Iancu și M. Stroe, lucrarea *Traditional knowledge as the key for sustainable rural development: utopia or reality?*, la Congresul internațional „SIEF 2015: Utopias, Realities, Heritages”, Zagreb, Croatia, 21 – 25 iunie 2015.

B. Iancu, lucrarea „Locuirea în spații disputate”, la Conferința internațională *Spații ALTFEL*, București, 10 decembrie 2015.

B. Iancu, lucrarea „*The fish became more expansive than poultry!*”: *reshaping of labor and local economy in postsocialist Danube Delta*, la Congresul internațional „SIEF 2015: Utopias, Realities, Heritages”, Zagreb, Croatia, 21 – 25 iunie 2015.

B. Iancu, lucrarea *Hay under aerial scrutiny*, la Conferința anuală ANUAC (Asociația Națională Universitară a Antropologilor Culturali), Bolzano (Italia), 5-8 noiembrie 2015.

C. Moisil, lucrarea *Expecting the Unexpected. Tailoring Chants for the Liturgy of the Faithful*, la conferința „Creating Liturgically: Hymnography and Music”, Sixth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu (Finlanda), organizată de International Society for Orthodox Church Music, 8-14 iunie 2015. De asemenea, chairman pentru o sesiune a conferinței.

C. Moisil, lucrarea *Η σύγχυση των τριών Γρηγορίων (Confuzia celor trei Grigorios)*, la conferința „Οἱ Τρεῖς Διδάσκαλοι: Χρυσάνθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος καὶ ἡ Νέα Μέθοδος. 200ῆ ἐπέτειος: 1814/15 – 2015” (Cei Trei Dascăli: Hrysanthos, Grigorios, Hourmouzios și Noua Metodă, bicentenar: 1814/15 – 2015), organizat de Institutul de Muzicologie Bizantină, Atena, 21 - 24 octombrie 2015.

C. Moisil: lucrarea *Cu timp și fără timp. Cântarea bisericească într-o comunitate românească din emigrație*, la Simpozionul Internațional Misiunea parohiei și a mănăstirii într-o lume în continuă schimbare, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș - Bolyai, Cluj-Napoca 2 – 4 noiembrie 2015. De asemenea, chairman pentru o sesiune a simpozionului.

C. Rădulescu (INOE) și C. Popescu, *Prezentare lucrare Bast fibres tradition and preservation of historical textiles in Romania*, Simpozion: Agricultural History Society of Ireland (AHSI) Dublin 20 – 22 noiembrie 2015.

C. Tesăr, lucrarea *Arranged early age marriages among Romanian Cortorari Gypsies*, la Conferința „Linking Past, Present and Future”, organizată de către Society for Romanian Studies U.S”, București, Facultatea de Științe Politice, 17 – 19 iunie 2015.

C. Tesăr, lucrarea *Begging as Work among Romanian Cortorari Gypsies*, la Conferința „ITH Work and Non-Work”, Berlin, 17 – 18 septembrie 2015.

L. Passima, workshopul *Troițe de pe Valea Slănicului. Atelier de topografii ale sacralului* la Conferința internațională „Călători și călătorii. A privi, a descoperi”, Facultatea de Litere a Universității București, România, 23-24 octombrie 2015.

R. Gabriel Popa, C. Florescu, D.A. Popa, M. Andreescu, R. Marinescu – Frăsinei și A. Iuga, lucrarea: *The Making of a Local Heritage Collection in Mânzălești, Buzău, Romania*, la Conferința „Appalachian – Carpathian International Conference: Researching, Documenting, and Preserving Highland Traditions”, Universitatea Transilvania, Brașov, 6 – 9 octombrie 2015.

S. Bădică, Prezentare a lucrării: „Transitional Museology: exhibiting communism in postwar and post-communist Romania” la seminarul internațional Keneth Hudson (București, 20 noiembrie).

S. Bădică, Prezentare a lucrării: „Transitional Museology” la conferința internațională a Society for Romanian Studies, „Linking Past, Present and Future: the 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)”, București, 17 - 19 iunie 2015.

V. Șt. Nițulescu: Participare la a XVI-a Întâlnire a atelierelor pentru implementarea Convenției Europene a Peisajului, cu tema *Peisajul și cooperarea transfrontieră. Peisajul nu cunoaște granițe*, Andorra la Vella, 30 septembrie – 2 octombrie 2015. Moderatorul dezbaterilor din ziua de 1 octombrie.

V. Șt. Nițulescu, *International Legal Instruments for protecting cultural heritage*, la Conferința Internațională ICOM *Securitatea muzeelor și soluționarea conflictelor postbelice. Muzeele pe linia de tragere: de la victimă la pacificator*, Chișinău, 12 – 13 octombrie 2015.

V. Șt. Nițulescu: *Romanian museums' statistics*, la Reuniunea anuală extinsă a Grupului European pentru Statistici Muzeale (EGMUS), Haga, 2 noiembrie 2015.

V. Șt. Nițulescu, Prezentare *Romanian museums from communism to democracy*, la seminarul internațional Keneth Hudson, București, 20 noiembrie 2015.

2. Conferințe naționale (9)

A. Ispas, C. Popescu, N. Stoican, S. Ilea, *Istorie și patrimoniu cultural* organizat de Muzeul municipiului București, 24 septembrie 2015.

A. Iuga, lucrarea „*Udători și Plugari din Chioar și Făgăraș. O perspectivă comparată*”, la Colocviile „Brăiloiu”, „Patrimoniul tradițional – dezbateri etnologice”, Institutul de etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române, București, 22-23 octombrie 2015.

B. Ciobanu, M. Cristea, Sesiunea de informare *Open Data*, în cadrul Planului național de acțiune privind parteneriatul pentru o guvernare deschisă, București, 29 iunie 2015.

B. Ciobanu, Masa rotundă cu tema: *Podoabe de metal – rol și semnificație*, Biblioteca Institutului de antropologie Francisc I. Rainer, București, 8 iulie 2015.

C. Moșil, participare la dezbaterile *Pregătirea cadrelor didactice pentru transmiterea informației folclorice. Etnomuzicologie* organizată de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” și Comisia de Folclor a Academiei Române, 30 septembrie 2015.

C. Popescu, A. Ispas, S. Ilea, N. Stoica, B. Ciobanu, M. Cristea, Conferință Pro - Europeană. Acțiuni și soluții de digitizare a patrimoniului muzeal organizat de Muzeul Național de Istorie a României în colaborare cu Institutul Național al Patrimoniului București, 23-24 octombrie 2015.

Conservatorii și restauratorii secției, *Simpozion Muzeul Național al Satului*, București, 3 - 5 noiembrie 2015.

G. Roșu, A. Ispas, C. Popescu, Prezentarea lucrării *Drumul cânepii*, Colocviul Internațional în Științele comunicării și Studii culturale cu tema: *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, București, 23 - 24 octombrie 2015.

V. Șt. Nițulescu, participare, ca moderator, la Conferința anuală a Asociației de Studii Etnologice din România, Timișoara, 13 noiembrie 2015.

3. Alte conferințe (8)

Bogdan Iancu, participare la organizarea conferinței *Ieșirea din sine. O tentatie contemporană*, susținută de David Le Breton. Co-organizare împreună cu Andrei Mihail, Monica Stroe, Ileana Szasz, Elena Trifan. (23 septembrie 2015).

Cătălina Tesăr, prezentare la IBM despre *Cerșit ca muncă la romi* (5 noiembrie 2015).

Cătălina Tesăr, participare skype la dezbaterile pe tema cerșitului la romi, pe care o discut în articolul din cartea *The Public Value of Anthtopology...*, Universitatea din Bolzano, Italia, 28 octombrie 2015.

Ciprian Voicilă, serie de conferințe dedicate temei „Sfinții Închisorilor – eroi anticomuniști din secolul XX”, desfășurate la Sighetu Marmăției (2 iunie 2015), Constanța (1 aprilie 2015, 30 iunie și 8 septembrie 2015); Târgșor (6 aprilie 2015), Ploiești (20 august și 17 decembrie 2015).

Costin Moisil, *Cetera-i inima mea / Și strunile di pă ia*, conferință susținută la Festivalul „Din dragoste pentru frumos”, organizat la Bruxelles de Mitropolia Ortodoxă Română a Europei Occidentale și Meridionale. (16 mai 2015).

Costin Moisil, *Reînvierea cântării bizantine din manuscrisele brâncovenești*, conferință susținută în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Bizantină Anton Pann, Brașov, la Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică (12 noiembrie 2015).

Costin Moisil, traducător (din greacă în română) al conferinței lui Achilleas Chaldaeakes „Vocea” istoriei muzicii bizantine, susținută în cadrul Conferințelor Constantin Brăiloiu (11 decembrie 2015).

Costin Moisil, participare la seminarul „Patrimoniul cultural imaterial și identitatea etno-culturală a poporului român”, Cluj-Napoca (22-23 ianuarie 2015).

XVII. Contribuții științifice - studii, articole, cărți (30)

Publicate (20)

M. Andreescu, C. Mihalache, „La cité sur Ada Kaleh - histoire, mémoire, destinée” în *Caieete ARA*, nr. 6 / 2015

M. Gheorghiu, M. Mateoniu (coord.), *Supraviețuind comunismului. Istorie, memorie, uitare*, București, Editura Eikon (editură de nivel B), 2015

A. Iuga, „Rebuilding Communities Through their Heritage: Migrants from the Maramureș Region (Northern Romania)”, în Daniela Moisa, Jessica Roda (editori), *La diversité des patrimoines. Du rejet du discours à l'éloge des pratiques*, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 2015.

A. Iuga, „Istории de viață feminine și rostul camerei bune”, în Ileana Benga (editor), *Nasterea documentului de folk-lore. Raspantii metodologice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2015.

A. Iuga și A.-M. Pănoiu, *Voluntari și specialiști, împreună pentru un muzeu în mișcare*, în *Revista Secolul 21*, nr. 7-12 / 2015.

M. Mateoniu, „Patriarch Justinian: Hero of the Nuns of the Saint Nicholas Monastery in post-Communist Romania”, în *Performing the Past*, Poznan, Universitatea Adam Mickiewicz din Poznan, 2015

M. Mateoniu, M. Gheorghiu, „Teorii și metode de studiere a cotidianului”, în *Supraviețuind comunismului. Istorie, memorie, uitare*, București, Editura Eikon, p. 7-25

M. Mateoniu, „Despre public și privat în România comunistă. Retrospectiva unei dihotomii dinamice la peste 20 de ani de la căderea regimului”, în *Supraviețuind comunismului. Istorie, memorie, uitare*, București, Editura Eikon, 2015, p. 81-111

M. Mateoniu, „La mémoire refuge. L'orthodoxie et le communisme au monastère Saint-Nicolas (Roumanie)”, Québec, Presses de l'Université Laval (editură de nivel A), 2015

C. Moisil, „An Icon, a Pilgrimage, and a Few Songs”, în Ivan Moody și Maria Takala-Roszczenko (editori), *Church Music and Icons: Windows to Heaven. Proceedings on the Fifth International Conference on Orthodox Church Music*, University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 3-9 June 2013, The International Society for Orthodox Church Music, Joensuu, 2015.

C. Moisil, „Preserved Tradition, Lost Tradition. The Case of Ternary Feet in the Romanian Chant”, în Gr. Th. Stathis (editor), *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης. Τα Γέννη της Ρυθμοποιίας και τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα. Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού*, Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009 (*Teoria și practica artei psaltice. Genurile ritmice și alte probleme de psaltică. Actele celui de-al patrulea Simpozion Internațional de Muzicologie și Psaltică, Atena, 8-11 decembrie 2009*), Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας (Institutul de Muzicologie Bizantină), Atena, 2015.

C. Moisil, „Transcrierea cântărilor lui Filothei sin Agăi Jipei. O cercetare preliminară”, în Pr. Vasile Stanciu, pr. Adrian Podaru (editori), *Euharistie, Spovedanie, Martiriu. Lucrările Simpozionului internațional al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca (3-5 noiembrie 2014)*, vol. 2, Renașterea, Cluj-Napoca, 2015.

C. Moisil, „«You Have to Sing Them Correctly». Notation and Performance in Cunțană Chant”, în *Musicology Today*, nr. 17-20, 2014, pp. 116-127 (apărut în 2014 online, acum și în formă tipărită).

A. Pascu, „Relații interetnice în perioada 1945 – 1990 în Alțîna (județul Sibiu). Studiu de caz”, în Maria Mateoniu, Mihai Gheorghiu (coordonatori), *Supraviețuind comunismului. Istorie, memorie, uitare*, editura Eikon, 2015.

L.Passima, C. Manolache, „The House of the Soul”, în *Martor nr. 20/2015 – Bodies/Matter: Narratives of Corporeality*, Editura Martor, 2015

A.-M. Pănoiu, „Pentru o muzeologie naivă: Maricica și muzeul de peste apă”, în *Revista Muzeelor* 2/2015, editată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală.

A.-M. Pănoiu, „Son propre corps sur les mains des autres”, în *Martor nr. 20/2015 – Bodies/ Matter: Narratives of Corporeality*, Editura Martor, 2015

C. Tesăr, „Houses under Construction: Conspicuous Consumption and the Values of Youth Among Romanian Cortorari Gypsies”, în M. Brazzabeni, M. I. Cunha, and M. Fotta (editori), *Gypsy Economy. Romani Livelihoods and Notions of Worth in the 21st Century*, Berghahn: Oxford-New York, 2015.

C. Tesăr, „Begging-between Charity and Profession. Reflections on Romanian Roma's Begging Activities in Italy”, în E. Tauber, D. Zinn (editori), *The Public Value of Anthropology: Engaging Critical Social Issues Through Ethnography*. University Press: Bolzano, 2015.

C. Voicilă, „Freudizarea maselor și «eliberarea» prin consum”, în William S. Lind, Andrei Dirlău, Irina Bazon (editori), *Corectitudinea politică. „Religia” marxistă a Noii Ordini Mondiale*, editura Rost, 2015.

L.Passima/ Gabriela Nicolescu, Corina Doboș co-autori, în *Martor nr. 20/2015, Displaying the Undisplayable: Nameless in the world*, Editura Martor, 2015

În curs de apariție (10)

S. Bădică, *Life and Death of the Communist Object in Post-Communist Romanian Museums*, articol în volum colectiv internațional, editor Peter Apor (va apărea la editura Routledge în 2016)

B. Iancu și G. Troc (editori), *Moduri de apropiere și rezistență socială / Modes of appropriation and social resistance*, editura Tritonic, 2015 (prevăzut pentru decembrie).

A. Iuga, „Contemporary Traditional Clothing in Maramureș”, în revista *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, Institute of Estonian Language, Estonian Folklore Archives, număr prevăzut să fie publicat în aprilie 2016.

M. Mateoni, „Criza monahismului românesc de la sfârșitul anilor 1950. Cazul mănăstirii Sfântul Nicolae”, în Cosmin Budeancă (coord.), *Identități sociale, culturale, etnice și religioase în comunism*, Iași, Polirom (va apărea în 2016)

M. Mateoni, „Comunism și ortodoxie în mediile ortodoxe de memorie. Cazul mănăstirii Sfântul Nicolae”, în Claudia-Florentina Dobre, Valeriu Antonovici, *După 25 de ani. Comunismul românesc între istorie și memorie*, Iași, Polirom (va apărea în 2016)

M. Mateoni, „Romanian Communism and the Orthodox „milieux de mémoire”. The case study of Saint Nicolas Monastery”, în Claudia-Florentina Dobre, Radu Preda (eds.), *Communism into Present History and Memory in Eastern and Central Europe*, Berghahn Books (va apărea în 2016)

M. Mateoni, „Locuiri tranzitorii. De la camera de cămin la locuința cu chirie”, studiu redactat în cadrul proiectului *Casa vii. Diversitatea spațiilor de locuit din București și împrejurimi* (va apărea în volum colectiv în 2016)

C.Mihalache, „Metropola Chiajna. Experiențe ale locuirii într-un spațiu periurban”, studiu redactat în cadrul proiectului *Casa vii. Diversitatea spațiilor de locuit din București și împrejurimi* (va apărea în volum colectiv în 2016)

C. Moisil – A. Șirli, entry-ul *Romania*, secțiunea II. *Orthodox church music*, în dicționarul *Grove Music Online* (<http://www.oxfordmusiconline.com>) (editor Jim Samson).

C. Voicilă, *Casa din stradă. Cum locuim când nu avem unde locui*, capitol din volumul care va reflecta rezultatele cercetării efectuate în cadrul proiectului Case VII. *Diversitatea culturală a spațiilor de locuit din București și împrejurimi*, proiect inițiat de Asociația VIRA, în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român.

XVIII. Alte contribuții în publicații culturale (74)

A. Pascu, *Fericita însoțire. Viața Sfinților Părinți Ioachim și Ana, model al căsnicilor creștine*, Editura MeteorPress, 2015.

A. Pascu, *Sfântul Nectarie din Eghina. Nectarul și amarul unei vieți sfinte*, Editura MeteorPress, 2015.

A. Pascu, *Viața Sfântului Apostol Andrei, între realitate și poveste. Ipoteze, nedumeriri, convingeri*, Editura MeteorPress, 2015.

A. Pascu: articole cu subiecte etnologice în revista pentru copii a Patriarhiei Române, *Chemarea Crediței*: „Oameni în pădure”; „Profesioniștii pădurii” (ianuarie-februarie); „Sfântul Alexie și micii dăunători de lângă casă”; „Obiceiuri de Sfintele Paști” (martie-aprilie); „Insecte, găze, gujulii din păduri, de pe câmpii ...”; „Din enigmele ghicitorii” (I) (mai-iunie); „Dumnezeu, omul și albină”; „O lecție de dragoste creștină – Parohia „Livezeni 1” din Petroșani”; „Din enigmele ghicitorii” (II) (iulie-august); „Prietenul câine”; „Rânduiala mesei” (septembrie-octombrie); „Sfântul Ignatie Teoforul, din realitate în poveste”; „Mică istorie a pomului de Crăciun” (noiembrie-decembrie).

C. Tesăr, Review al cărții *La tradition de l'intégration. Une ethnologie des Roms Gabori dans les années 2000* Martin Olivera. Paris: Editions Pêtra, în *Romani Studies* 25 (1).

C. Tesăr, Review al cărții Gammeltoft, M. Tine. 2014. *Haunting images: a cultural account of selective reproduction in Vietnam* (Philip E. Lilienthal Books). Berkeley: California, în *Social Anthropology* 23 (2).

C. Tesăr, Review al cărții *Romani Routes. Cultural Politics & Balkan Music in Diaspora*. By Carol Silverman. Oxford: University Press, 2012. xxvii, 398pp. Notes. Bibliography. Index. Photographs. Figures. Hard Bound; În *Anthropology of East Europe Review* , 33(1) Spring 2015.

C. Voicilă, „Poveștile... reale ale satului de altădată”, în revista *Cultura*, nr. 519, iunie, 2015.

C. Voicilă, articole apărute în revista *Atitudini*: „Octavian Anastasescu – eroul anticomunist” (Nr. 37/2015); „Micul ecran – oglindă a lui Narcis” (Nr. 38/2015); „Micile fapte mari ale Sfinților Închisorilor” (Nr. 39/2015); „Urma pașilor filosofului martir Constantin Opreșan” (Nr. 40/2015).

C. Voicilă, articole apărute în revista *Lumina* (ziar al Patriarhiei Române): *Practica iertării* (în numărul din 18.03.2015); *Gânduri despre discernământ* (în numărul din 12.07.2015); *Politețea – o valoare uitată?* (în numărul din 13. 09. 2015); *A dăru și a te dăru* (în numărul din 18.10. 2015); *Îngerii – călăuzele netrupești ale oamenilor* (în numărul din 8. 11. 2015); *Crăciunul – timpul în care redevenim copii* (în numărul din 25.12. 2015).

C. Voicilă, *Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil. Puterile Cerești*, Editura MeteorPress, 2015.

C. Voicilă, *Viața Sfântului Ierarh Nicolae. Făcătorul de minuni, ocrotitorul și dăruitorul*, Editura MeteorPress, 2015.

C. Voicilă, *Viața și minunile Sfântului Mare Mucenic Mina*, Editura MeteorPress, 2015.

V. Șt. Nițulescu, 40 de articole publicate în revista *Cultura* (15 ianuarie – 26 noiembrie 2015).

XIX. Cercetări de teren (24)

C. Mihalache, M. Andreescu, documentare în București (Muzeul Dădian) pentru proiectul „Pe urmele armenilor” (ianuarie)

C. Mihalache, M. Andreescu, documentare în București (Biserica Armeană) pentru proiectul „Pe urmele armenilor” (februarie)

C. Mihalache, M. Andreescu, O. Rahuma, documentare în București (Cimitirul Armenesc) pentru proiectul „Pe urmele armenilor” (februarie)

A. Iuga, cercetare de teren privind obiceiurile „Urălia” și „Cucii” în jud. Ilfov (Brănești), pentru proiectul „Dinamica obiceiurilor contemporane” (februarie) Documentare foto-video cu ajutorul voluntarilor

C. Moisil, cercetare de teren a comunității românești de la biserica Sf. Vasile din Atena (februarie, iunie)

C. Mihalache, M. Andreescu, R. Marinescu, O. Rahuma, documentare în București (Centrul Cultural Armean) pentru proiectul „Pe urmele armenilor” (martie)

C. Mihalache, cercetare de teren jud. Ilfov (Chiajna, Brănești), pentru proiectul „Case vîi. Diversitatea spațiilor de locuit din București și împrejurimi” (martie - august)

M. Mateoniu, cercetare de teren București (căminele studentești Grozăvești, Tei, Brâncoveanu, „Carpex SRL” și cartierele Tineretului, Berceni, Muncii), pentru proiectul „Case vîi. Diversitatea spațiilor de locuit din București și împrejurimi” (martie - august)

M. Andreescu, C. Mihalache, cercetare de teren în jud. Bihor (Săcuieni, Galoșpetreu, Sălacea, Otomani) pentru expoziția „Odoare dintr-un sipet neștiut (III)” (martie)

M. Andreescu, C. Mihalache, cercetare de teren în jud. Cluj (Cluj-Napoca și Gherla) pentru expoziția „Istorisiri armene. De la Ararat la Strada Armenească” (martie)

A. Pascu, cercetarea nedeilor din Valea Jiului în jud. Hunedoara (Petroșani, Jieț, Slătioara, Vulcan), pentru proiectul „Colecționari și colecții sătești” (aprilie)

A. Iuga, cercetare de teren privind obiceiurile de Paști în jud. Maramureș (Dobric) pentru proiectul „Dinamica obiceiurilor contemporane” (aprilie). Documentare foto-video.

C. Moisil, F. Iordan, S. Rădulescu, cercetare de teren privind situația cîntăreților din fluier în jud. Teleorman (Dobroiești) pentru proiectul „Ethnophonie. Muzici țărănești” (aprilie)

F. Iordan, cercetare de teren privind muzica tradițională din localitatea Mălini (jud. Suceava), pentru proiectul „Ethnophonie. Muzici țărănești” (aprilie)

A. Iuga, cercetare de teren privind practici agricole de primăvară, jud. Maramureș (Șurdești) pentru proiectul „Practici agricole tradiționale” (mai)

A. Iuga, F. Iordan, cercetare de teren privind obiceiul „Călușului” în jud. Olt și Argeș (Olari, Bârla, Stolnici) pentru proiectul „Dinamica obiceiurilor contemporane” (mai-iunie). Documentare foto-video cu ajutorul voluntarilor.

A. Pascu, cercetarea unei țiglării deschise în jud. Sibiu (Apoș) pentru proiectul „Colecționari și colecții sătești” (iunie)

A. Iuga, B. Iancu, cercetare privind impactul politicilor de agro-mediu și cercetare privind practicile agricole în pășunile și fânețele cu arini în jud. Maramureș (Ocna Șugatag, Budești, Breb, Mara, Botiza) pentru proiectul „Practici agricole tradiționale” (iulie) Colaborare cu Institutul de Biodiversitate al Universității Uppsala, Suedia.

B. Iancu, cercetare de teren în vedere publicării unui articol privind practicile agricole din zonele de munte în jud. Brașov (Fundata) pentru proiectul „Practici agricole tradiționale” (august-septembrie). Colaborare cu sociologul Andrea Membretti (Universitatea Milano – Bicocca).

C. Tesăr, cercetare de teren privind căsătoriile aranjate la romii cortorari în jud. Sibiu pentru proiectul „Căsătoriile timpurii la romii cortorari” (august). Documentare foto-video.

F.Iordan, C. Moisil, S. Rădulescu, cercetare de teren privind muzica de taraf din jud. Hunedoara (Căstău), pentru proiectul „Ethnophonie. Muzici țărănești” (septembrie)

S. Hobincu, O. Constantin, cercetare de teren în jud. Harghita (Odorheiul Secuiesc) pentru proiectul „Podoabe din pănușă” (octombrie)

F. Iordan, cercetare de teren privind activitatea tarafului de familie Cârnecki și meșteșugul de a realiza cimpoaie în jud. Buzău (Cândești și Sărulești) pentru proiectul „Ethnophonie. Muzici țărănești” (noiembrie)

L. Passima, M. Caraman, cercetare de teren pentru realizarea proiectului expozițional și editorial „Portret / Atelier. Ovidiu Simionescu”, București, (februarie-martie)

L. Passima, M. Caraman, cercetare de teren în vederea realizării viitoare a proiectului expozițional și editorial „Portret / Atelier. N. Purcărea”, Scheii Brașovului, (mai)

XX. Participări ale MNȚR la alte evenimente (8)

***Children in museums award* martie**

MNȚR a participat cu proiectul expozițional ***Piua*** la competiția internațională ***Children in museums award***, organizată de European Museum Academy și Hands on! - International Association of Children in Museums.

Gala Industriei de Carte din România BUN DE TIPAR, ediția a IV-a mai

MNȚR a participat prin Editura Martor a MNȚR la concurs cu mai multe titluri, una dintre cărțile înscrise (*Marius Matei / portul bănățean*) fiind nominalizată la categoriile „Cea mai frumoasă carte” și „Carte de popularizare”.

BOOKFEST 2015

20 – 24 mai, Romexpo

MNȚR a fost prezent la târg prin Editura MARTOR, cu 5 titluri noi și cu o carte nominalizată în cadrul celei de-a IV-a ediții a Galei Industriei de carte din România, 2015 (volumul *Marius Matei / portul bănățean*).

The International arts and crafts festival

2 – 16 august, Ierusalim

Evenimentul a vizat promovarea Muzeului Național al Țăranului Român, valorificarea obiectelor tradiționale românești prezentate de Galeria de artă țărănească a MNȚR și promovarea meșteșugurilor din zonele Bistrița-Năsăud și Brașov prin susținerea a două ateliere meșteșugărești pe tot parcursul evenimentului. Meșterii populari Lucia Todoran și

Doina Nistor au făcut demonstrații în fața publicului. Numărul vizitatorilor prezenți pe durata festivalului a fost în jur de 100.000 de persoane

Târgul Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură 2015

18 – 22 noiembrie, Romexpo

MNȚR a fost prezent la târg prin Editura MARTOR, cu 3 titluri noi și cu o carte nominalizată la Concursul național de design de carte „Cele mai frumoase cărți din România”, ediția a IV-a, 2015 (volumul *Oale / ulcele*).

Târguri internaționale de carte

MNȚR a participat la târgurile de carte de la Frankfurt (octombrie), Belgrad (octombrie) și Istanbul (noiembrie) cu o carte a Editurii Martor (*Oale și ulcele*) nominalizată la premii în concursul „Cele mai frumoase cărți din România” ediția a IV-a 2015 (concurs organizat de Asociația pentru Performanță și Cultură Cluj, care a înscris cărțile în competiția internațională de design de carte).

Acasă, la MȚR

20 noiembrie, Impact Hub

Membri ai proiectului european CU TENDA derulat de către MNȚR au participat alături de operatori culturali din toată țara la conferința *Avem un public. Cum procedăm?* organizată de Biroul Europa Creativă în România. Comunicarea susținută la eveniment, cu titlul *Acasă, la MȚR*, a reprezentat un studiu de caz în ceea ce privește abordarea publicului în tradiția muzeului, aducând în discuție strategiile de dezvoltare ale unor noi categorii de public vizate de proiectul în derulare.

Kick-off meeting

30 septembrie - 1 octombrie, EACEA, Bruxelles

Reprezentanți ai proiectului european CU TENDA, derulat de către MNȚR au participat la întâlnirea de start pentru proiecte culturale selectate spre finanțare pentru 2015 în cadrul programului Europa Creativă, subprogramul Cultura. Timp de două zile, aceștia au participat la sesiunile-atelierele tematice de îndrumare managerială, de comunicare, coordonarea partenerilor, realizate de reprezentanți ai Agenției Executive pentru Cultură, Educație și Audiovizual a Comisiei Europene (EACEA), la Bruxelles.

XXI. Evenimente culturale găzduite de MNȚR

Concerte

Concert susținut de formația Blues Core Band

15 decembrie, Clubul Țăranului

Concert de muzică clasică, FESTIVAL „ARCHAEUS”, ediția a XVII-a

8 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Hibernalul de chitară

3 - 12 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

A V-a ediție a evenimentului a inclus 12 recitaluri susținute de 14 artiști, într-un periplu muzical fascinant prin epoci și stiluri variate, de la baroc la contemporan și de la clasic la tradițional.

Conferințe

Conferința *Mărturisindu-i pe mărturisitori - în căutarea vredniciei pierdute*

22 ianuarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

În centrul evenimentului s-a aflat noul volum publicat de Fundația Sfinții Închisorilor și Editura Rost: *Cartea mărturisitorilor. Pentru o istorie a învrednicirii românești*.

**Conferința Măștile japoneze-meșteșug tradițional, expresie contemporană
26 noiembrie, Studioul Horia Bernea-Cinema Muzeul Țăranului**

Conferință susținută de maestrul japonez Hideta KITAZAWA, artist specializat în cioplirea în lemn și confecționarea măștilor utilizate în spectacole de teatru tradițional Noh și Kyogen și în cadrul unor festivaluri și ceremonii religioase shintoiste din Japonia.

Spectacole

Un Carnaval să te prăpădești de râs!

12 februarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Un spectacol prezentat de duetul Lucchettino (Luca Regina și Tino Fimiani) din Italia

In memoriam Johnny Răducanu

12 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Un spectacol omagiu adus de Michael Crețu unchiului său, alături de care și-a început cariera muzicală.

„În căutarea Omului din inimă” - muzica mistică a Bengalului

9 iunie, Studioul Horia Bernea– Cinema Muzeul Țăranului

Parvathy Baul a prezentat la Muzeul Țăranului Român un spectacol aparținând tradiției mistice a Baulilor, intitulat *În căutarea Omului din inimă*.

„După 20 de ani”

24 octombrie, Sala Acvariu

Spectacol de teatru senzorial labirint organizat de un grup de elevi cu deficiențe de vedere de la Liceul Tehnologic Special „Regina Elisabeta” din București și Fundația Cartea Călătoare, împreună cu voluntari ai Asociației A-maze Me și ai Laboratorului Citit În.

„Jocuri de nenoroc”

8 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Spectacol literar-muzical scris de Ștefan Mitroi și susținut de cântăreața de muzică populară Floarea Calotă împreună cu actrița Ioana Calotă.

Festivaluri

Festivalul Green Hours JAZZ Fest, ediția a VII-a

5 iunie, Clubul Țăranului

Namaste India - Festivalul culturii indiene în România, ediția a VII-a

8 – 9 iunie

Publicul bucureștean a putut asista în premieră la proiecția cinematografică a piesei de teatru-dans *Chitrangada* cu subtitrare în română, în prezența regizorului indian Obhi Chatterjee și a interpretei principale, Kaberi Chatterjee.

Festivalul Internațional de Teatru Independent, UNDERCLOUD

22 – 31 august, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Au fost prezentate 33 de spectacole și evenimente care au compus ediția a VIII-a a festivalului.

Festivalul Internațional de Literatură de la București

2 – 4 decembrie, Clubul Țăranului

Seri literare

O întâlnire între poezie și artele plastice

în cadrul Expoziției de Primăvară 2015

8 martie, Sala Foaier

Evenimentul a fost organizat de Asociația Sinapsa XXI, MNȚR și Uniunea Artiștilor Plastici

XXII. Alte evenimente găzduite de MNȚR

Caravana Ecotic: *Natura are nevoie de tine!*

23-25 iunie, curtea interioară

În această perioadă s-au reciclat echipamente electrice.

Gellu Naum - La 100 / Anarchy for a Rainy Day, Jazzoetry cu Valery Oîșteanu, Mihai Iordache și Ghassan Bouz

11 septembrie, la Clubul Țăranului

Teatru: *Băiatul mamei* de Kostas Pretenderis

28 noiembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Piesa de teatru a fost prezentată de Grupul de Teatru Eleno-român din București cu sprijinul Ambasadei Republicii Cipru în România.

Vise cu V

16 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Spectacol de final de modul susținut de Clasa de Actorie.

Ultima transhumanță

7 noiembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Un proiect de Dragoș Lumpan co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Filmul este un documentar antropologic montat din cele aproximativ 100 de ore de material filmat în cele 6 țări ale proiectului, numeroase interviuri cu ciobani în stânele lor, interviuri cu cercetători în antropologie, precum și cu inițiatori ai unor proiecte culturale despre transhumanță.

XXIII. Perfecționare profesională, stagii de studiu, burse

Anca-Maria Pănoiu – participare la curs de Curator, INCFC, 28 septembrie-2 octombrie 2015.

B. Iancu, stagiul de predare în cadrul programului „Erasmus Mobility” la Universitatea din Perugia (9 - 15 mai).

C. Tesăr, FP7 „MIGROM12 - Migrația romilor din România în Europa de Vest: Cauze, efecte și strategiile de abordare pentru viitor” (finanțat prin intermediul Comisiei Europene, prin contractul de finanțare nr. 319901, în cadrul căruia C. Tesăr deține o bursă postdoctorală oferită de către ISPMN, pentru perioada 1 septembrie 2013 – 1 martie 2017).

I. Bălan, V. Columbeanu, M. Tancău, seminarul „Branding 3.0 în economia experienței. Trenduri actuale în comunicarea strategică pentru corporații și instituții publice”.

L. David, curs anual de pregătire practică (legătorie și restaurare filă) în domeniul Restaurare Carte la Biblioteca Națională a României.

L. David, modulul I al programului „Restaurator bunuri culturale” (23 noiembrie - 8 decembrie).

O. Rahuma, curs de bazele muzeologiei la INCFC (octombrie – noiembrie).

R. Minoiu, cursul de formare „*Lucrul cu copiii, adulții și persoanele cu dizabilități*” (destinat persoanelor cu autism, cu tulburări de personalitate și cu mobilitate redusă), folosind ca

principale instrumente jocul și dramaterapia, Asociația de terapie prin joc și dramaterapie, Brașov, 30 iunie-7 iulie 2015.

S. Bădică, curs de formator la INCFC (7 - 11 decembrie).

S. Bădică, curs de perfecționare „Digital Storytelling for museums”, organizat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România (16 - 18 noiembrie).

S. Ilea, Bazele muzeologiei modulul II, București, 07 - 12 decembrie 2015.

S. Ilea, N. Stoican, Abilități manageriale pentru managementul inovării, București, 19 noiembrie - 3 decembrie 2015.

V. Șt. Formator la cursul Bazele muzeologiei, Modulul II, INCFC, București, 9 octombrie 2015.

XXIV. Activități de digitizare a Arhivei de Imagine din cadrul Arhivei Etnologice a MNȚR

În cadrul procesului de digitizare a Arhivei Etnologice a MNȚR s-a realizat:

- scanarea a 3300 de pozitive pe hârtie fotografică;
- scanarea a 750 de diapozitive;
- scanarea a 19 negative pe film;
- transcrierea în format electronic a 6 registre;
- digitizarea a 92 ore înregistrare video VHS (filme etnologice).

XXV. Cinema Muzeul Țăranului / Festivaluri de film

Holocaust Film Festival

27 ianuarie - 29 ianuarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Ciclul Fellini – 10 filme esențiale

2 - 16 februarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

O retrospectivă Federico Fellini prezentată de Mircea Deaca.

Documentarul Experimentul București

6 februarie

Săptămâna filmului turcesc

17 - 22 februarie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Festivalul One World Romania, ediția a VIII-a

16 - 22 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului.

Organizat de Asociația „One World Romania” și Centrul Ceh București, cu susținerea Programului „Statul de Drept Europa de Sud-Est” al Konrad-Adenauer-Stiftung.

„Te iubesc, Ion și Doina”

28 martie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Un documentar prezentat de Organizația Studenților Basarabeni și Centrul pentru Integrare și Dezvoltare PRUT. Filmul, realizat de Leontina Vatamanu și OWH Studio, spune povestea legendarului tandem muzical, Doina și Ion Aldea-Teodorovici.

Trei scurtmetraje cu cai putere

7 - 13 aprilie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Filme în regia lui Daniel Sandu.

Festivalul Filmului Sârbesc în România

21 – 23 aprilie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Proiecție de film: **Armenopolis, suflet armenesc**, regizor Florin Kevorkian

8 mai

Festivalul național de film pentru nevăzători

15-19 mai, Studioul Horia Bernea– Cinema Muzeul Țăranului

Zilele documentarului în limba portugheză

26 mai - 1 iunie, Studioul Horia Bernea– Cinema Muzeul Țăranului

Poezia după gratii

29 aprilie, Studioul Horia Bernea– Cinema Muzeul Țăranului

Exodul de pe Dunăre

9 iulie, Studioul Horia Bernea– Cinema Muzeul Țăranului

Filmul a fost distins cu numeroase premii internaționale, se bazează pe materialul documentar descoperit în moștenirea lăsată de ungurul Nándor Andrásovits. Acesta a fost căpitanul vaporului cu aburi „Regina Elisabeta”, care naviga pe Dunăre, și, în același timp, un pasionat cineast amator.

Zilele Filmului Ucrainean

10 – 14 iunie

Creația actorului în slujba legendei – Evocare Adrian Pintea

Proiecția filmului *Iancu Jianu Haiducul* (regia: Dinu Cocea, 1981, 93min.)

15 iunie

Două docudrame realizate de Iuliana Mateescu: ***Maria, Doamnă a toată Ungrovlahia***

(un documentar despre Maria Brâncoveanu de 51 de minute) și ***Un chip de lumină*** (un documentar despre Arhimandritul Ioan, stareț al Mănăstirii Hurezi între 1692 și 1726), un film cu o durată de 37 de minute.

16 iunie

Momente din viața eroului național Simón Bolívar

23 iulie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Filmul a fost difuzat cu ocazia împlinirii a 232 de ani de la nașterea Eroului Național al Venezuelei

În lumina Taborului, 5 seri TVR 2

10 – 14 august, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Un ciclu de 5 vizionări în care sunt proiectate 6 filme - document, mărturii inestimabile ale unor mari personalități românești, intelectuali creștini. Fiecare documentar a fost urmat de o discuție – dezbateri pe marginea subiectului cu invitați de seamă ai culturii noastre, interesați de acest tip de mesaj spiritual.

Retrospectiva Dan Pița

10 – 17 septembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Cinefilii au putut vedea câteva dintre filmele care l-au consacrat pe regizorul Dan Pița de-a lungul anilor, între care: *Concurs*, *Tănase Scatiu*, *Faleze de nisip* sau *Pas în doi*.

Festivalul Internațional de Scurtmetraje București, ediția I

9 – 13 septembrie

Din juriul festivalului au făcut parte, alături de criticul de film Irina Margareta Nistor, Anca Puiu, producător Mandragoara Film, și Drăgan Marinkovic, director al Festivalului Internațional de Film de la Belgrad, organizator a multiple festivaluri din Serbia: Festivalul Internațional de Film din Belgrad (FEST), Festivalul Internațional de Film

Documentar și Scurtmetraje din Belgrad (Short meter) și Festivalul Național de Film (SOFEST). Filmul *Castello Cavalcanti* a fost prezentat în deschiderea evenimentului.

Festivalul de Film *Etno Culese din Balkani*

18 - 20 septembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Proiecții de film documentar românesc cu profil etnologic. Festivalul de Film ETNO *Culese din Balkani* a avut trei teme: „Meșteșugurile, pe cale de dispariție”, „Obiceiurile la români” și „Țăranul român contemporan”.

Mediaș Central European Film Festival (MECEFF)

24 – 27 septembrie 2015

British Documentary

5 octombrie – 14 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Docuart Fest București - Festivalul documentarului românesc

1 - 5 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Bucharest Art Week

15 octombrie 2015

Film în 48 de ore

22 octombrie 2015

Screening-uri de film, Partea a II-a

15 octombrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

The Life and Times of Arthur Erickson

4 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Producție a Casei de Film Dilemma Productions Inc. din Canada, acest documentar este cea mai completă prezentare a vieții și creației unuia dintre cei mai valoroși arhitecți canadieni, Arthur Erickson – o poveste fascinantă plină de dramă și de pasiune. În decursul îndelungatei sale cariere, Erickson a proiectat sute de clădiri, devenite simboluri ale arhitecturii canadiene.

Săptămâna Filmului Maghiar la București

9 - 15 noiembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Evenimentul a oferit o sinteză asupra producției de filme maghiare din ultimul an, prezentând varietatea și spiritualitatea cinematografului maghiar contemporan.

Filme #dinBasarabia

29 noiembrie și 1 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul Târgului #dinBasarabia la București, organizat cu prilejul Zilei Naționale a României de Centrul pentru Integrare și Dezvoltare Prut.

Povestea unui ciob de lut

10 decembrie, Studioul Horia Bernea – Cinema Muzeul Țăranului,

O producție a școlii Tehnice Postliceale de Artă teatrală și Cinematografică, filmul este o încercare de aducere în conștiința publică a celei mai mari așezări civile ale geto-dacilor, descoperite până acum pe teritoriul României, de Viorel Costea.

Proiecții de filme în cadrul proiectului SALUT! :

9 septembrie 2015, de la ora 18.30, „Exodul. O tragedie siriană”, realizat de Marian Voicu

6 octombrie 2015, de la ora 18.30, *Timbuktu* (coproducție Franța-Mauritania, 2014), în regia lui Abderrahmane Sissako

5 noiembrie 2015, de la ora 18.30, proiecția unei serii de patru documentare realizate de Andrei Udișteanu, Dragoș Sasu și Cristina Cileacu, jurnaliști ai postului Digi24

3 decembrie 2015, de la ora 18.30, *Persepolis*, o producție Franța 2007, de Marjane Satrapi și Vincent Paronnaud

Dr. Virgil Ștefan NIȚULESCU

Vit

Manager

23 februarie 2016

