

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1

Tel. +4021/317 96 61

Fax. +4021/312 92 75

www.muzeultaranuluiroman.ro

info@muzeultaranuluiroman.ro

Muzeul Național al Țăranului Român Raport pentru anul 2020

Muzeul Național al Țăranului Român din București funcționează în subordinea Ministerului Culturii, potrivit prevederilor H.G. nr. 90/2010, fiind acreditat prin Ordinul ministrului culturii nr. 2733/12.12.2013, în conformitate cu Legea nr. 311/2003. Finanțarea Muzeului Național al Țăranului Român se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, prevăzute la poziția 10 în cadrul anexei nr. 2 la H.G. nr. 90/2010.

Situat într-una dintre cele mai frumoase zone ale Bucureștilor vechi, pe Șoseaua Kiseleff, în apropierea Pieței Victoriei, Muzeul Național al Țăranului Român (MNȚR) este o instituție cu dată de naștere recentă, dar cu o istorie bogată. Fondat în 1906, redenumit și mutat într-o clădire nouă în 1912, printr-un decret regal, Muzeul de Artă Națională (numit de bucureșteni „Muzeul de la Șosea”) a renăscut în februarie 1990, cu un nou nume, acela de Muzeul Țăranului Român, a cărei expoziție permanentă a fost inaugurată oficial în 1993, în a doua zi de Paști.

MNȚR adăpostește astăzi, într-o clădire proiectată și construită în stil neo-românesc de arhitectul Nicolae Ghika-Budești, pe locul fostei Monetării a Statului, un patrimoniu reprezentativ pentru arta și civilizația țărănească.

Muzeul a fost condus de la înființare, până în decembrie 2000, de către Horia Bernea, din ianuarie 2001 până în iunie 2005 de Dinu C. Giurescu, între 2005 și 2010 de Vintilă Mihăilescu, iar în perioada 2010 – 2016 și, din nou, din ianuarie 2019, de Virgil Ștefan Nițulescu. Din august 2016 până în ianuarie 2019 conducerea interimară a fost asigurată de Liliana Passima.

Începând din martie 2016 până în februarie 2018, clădirea principală a Muzeului Național al Țăranului Român s-a aflat în șantier de consolidare și restaurare, punând în aplicare proiectul finanțat de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei, în vederea reabilitării monumentelor istorice. Proiectul și lucrările au fost implementate și gestionate de Unitatea de Management a Proiectului, din cadrul Ministerului Culturii. Cu sprijinul acestei finanțări s-au realizat consolidarea și restaurarea corpurilor C, C1 și C2 ale muzeului, care cuprind spațiile ce vor găzdui viitoarea expoziție permanentă, biblioteca și depozitul de carte, dar și o parte dintre birourile și spațiile tehnice necesare funcționării curente. După finalizarea fizică a lucrărilor de consolidare și conservare, MNȚR a început demersurile pentru obținerea autorizației de funcționare a clădirii elaborând dosarul cu documentația solicitată de instituțiile implicate în procesul de avizare.

Pe durata desfășurării lucrărilor de șantier obiectele din expunerea permanentă au fost strânse și adăpostite în depozite, urmând a li se efectua procedurile de conservare și restaurare. Au rămas deschise publicului sălile pentru expoziții temporare (Sala „Irina Nicolau”, Sala Acvariu, Sala „Tancred Bănețeanu”) și Galeria de Artă Țărănească – magazinul Muzeului. De asemenea, Cinema Muzeul Țăranului (în Studioul „Horia Bernea”) a continuat activitatea de proiecții de filme de artă și documentare, precum și organizarea de evenimente (premiere, festivaluri etc.) în curtea interioară, în cadrul proiectului Cinema Muzeul Țăranului în aer liber.

MNȚR deține un spațiu de expunere și un **patrimoniu** bogat și valoros, compus din colecții de artă tradițională care cuprind piese de costum și podoabe, ceramică, țesături de interior, obiecte din lemn, mobilier și feronerie, obiecte religioase (icoane, cărți, manuscrise miniate), recuzită pentru obiceiurile din ciclul vieții sau a celor de peste an, reprezentând toate zonele etnografice ale țării. Acest patrimoniu constituie un tezaur național, depozitat și conservat după criterii și norme științifice și pus în valoare permanent, prin expuneri temporare în țară și în străinătate. La acesta se adaugă o impresionantă arhivă vizuală (clișee pe sticlă, fotografie veche, stampe, xilogravuri țărănești, relevee), precum și o arhivă semnificativă de documente scrise și sonore.

MNȚR are în administrare **6 biserici din lemn**, datând din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea: două la sediu (provenind din Mintia și Bejan) și alte patru *in situ*, în județele Hunedoara (la Lunca Moșilor) și Arad (la Troaș, Julița și Groșii Noi).

Muzeul Național al Țăranului Român redefinesc tradițiile într-o perspectivă dinamică și contemporană, invitând atât specialiștii cât și publicul larg la o participare activă și creativă prin acțiunile și evenimentele pe care le organizează: expoziții temporare, târguri cu meșteri, conferințe, ateliere de creativitate, concerte, proiecții de filme.

Prin participarea la târgurile anuale, susținerea de ateliere precum și în cadrul unor expoziții dedicate, cei aproximativ 500 de meșteri, artiști, creatori de produs, designeri, studenți în domeniul artelor vizuale etc. contribuie activ la conturarea discursului vizual, a imaginii, a valorilor și produselor generate de Muzeu.

Deschiderea către public și demersul de a-l implica în dezvoltarea proiectelor și programelor sale s-a regăsit, ca în fiecare an, în relația muzeului cu publicul tânăr – liceeni, studenți, voluntari –, o comunitate tânără, efervescentă, activă în spațiul bucureștean spre care Muzeul își îndreaptă constant atenția.

Obiectivele principale ale MNȚR sunt cercetarea, în baza unor programe anuale și de perspectivă, a contextelor etnologice specifice patrimoniului deținut, dar și a culturii țărănești trecute și recente, evidența, conservarea și restaurarea patrimoniului pe care îl gestionează, precum și punerea în valoare a acestui patrimoniu, prin toate mijloacele specifice unui muzeu. În cadrul muzeului există mai multe departamente care se ocupă de teaurizarea, conservarea și valorificarea patrimoniului, de cercetare științifică etnologică, etnomuzicologică și de antropologie vizuală, de educație muzeală, dar și de programe și activități pentru un public divers.

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2020 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

De asemenea, având în vedere contextul pandemiei, Muzeul Țăranului a încercat să se adapteze schimbărilor și să ofere publicului atât evenimente fizice, organizate cu respectarea normelor sanitare în vigoare, cât și evenimente online.

În 2020, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat următoarele evenimente și acțiuni:

15 expoziții temporare din care:

2 expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu;
11 expoziții temporare găzduite de către Muzeu;
2 expoziții temporare concepute și organizate de către MNȚR în alte spații din oraș sau din țară;

3 evenimente culturale organizate de muzeu;

7 târguri organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici;

21 de târguri găzduite de Muzeu;

un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor, la care au participat **516 vizitatori**;

12 tipuri de ateliere de creativitate desfășurate în Muzeu și **10 ateliere creative online pentru diaspora** (comunitatea română din Ucraina), prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au fost **386** de participanți, din care **50** au participat online;

3 lansări de carte găzduite;

236 de meșteri promovați prin activități specifice de promovare (târguri pentru meșteri, promovare la expoziții naționale și internaționale);

Peste 230 de tineri artiști, designeri, creatori de produs, studenți la arte și arhitectură participanți la cel mai mare târg de măștișor din București;

3 proiecte cu finanțare externă;

Au fost editate **3 publicații MNȚR: un calendar (2021)**, anuarul **Martor** nr. 25/2020, cu tema „Marriage-making Among Roma in Central and Eastern Europe: Practices, Imaginaries, Economies” și **CD nr. 30 din seria Ethnophonie: „Muzica românească, maghiară și țigănească din Transilvania”**;

70.284 de obiecte în colecții, **11.491 de obiecte** introduse în baza de date DOCPAT; **1.965 de obiecte** clasate, din care 1.543 în categoria Tezaur și 422 în categoria Fond; **101 obiecte** în curs de clasare; **Monumente:** 4 biserici *în situ* și una în curtea muzeului;

51 de fișe de conservare pentru restaurare; **182 de fișe** de conservare pentru expoziții temporare; **134 de fișe** de evaluare a stării de conservare; **51 de bunuri culturale** restaurate; **34 de bunuri culturale** la care s-au aplicat proceduri de conservare curativă;

50 de articole academice și non-academice publicate de specialiștii MNȚR;

5 articole în curs de apariție;

19 participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice;

12 proiecte de cercetare de teren;

3 voluntari au colaborat cu MNȚR și **18 studenți stagiați** / în practică au participat în

cadrul parteneriatelor Arhivei Etnologice cu CESI și SNSPA;

94 de filme proiectate la Cinema Muzeul Țăranului și **259 de proiecții**;

11.964 de spectatori la proiecțiile de filme de la Cinema Muzeul Țăranului, din care **10.234 de plătitori de bilete**;

1.179 de spectatori prezenți la evenimentele găzduite în cadrul proiectului Cinema Muzeul Țăranului.

Total public vizitator al MNȚR: **56.563** de persoane.

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de promovare (afișe, bannere, fluturași, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, buletine informative, anunțuri pe platformele de socializare.

În anul 2020, au fost **244.557** de pagini accesate pe site-ul Muzeului și **93.227** de vizitatori pe site, din care **85.537** de vizitatori unici. Dintre aceștia, **29.671** sunt vorbitori de limba engleză, **30.661** sunt vorbitori de limba română, iar **32.895** sunt vorbitori de alte limbi.

- 108.500 de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/MuzeulȚăranului
- **8.719** urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ArhivaDeImagine
- **3.494** de urmăritori pe pagina de Facebook www.educatiemuzealamtr.com
- **2.973 de** urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ScrisoriDePeFront
- **1.696** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/martorjournal
- **1.725** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/cutenda
- **5.530** de urmăritori pe pagina de Instagram @peasantmuseum
- **905** urmăritori ai paginii de Instagram dedicate proiectului „Rețelele Privirii”
- **6.039** de tweets și 4.574 de urmăritori page **Twitter:** <https://twitter.com/MuzeulTaranului>
- **91 de buletine informative (newsletters)** trimise către o bază de date de 2.362 de abonați activi.
- **38 de parteneri media.**
- **26 de machete** în publicații partenere (*Observator Cultural* – 17 machete, *Igloo* – 5 machete, *Arhitectura* – 4 machete).

Oferirea de servicii: Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

ACTIVITĂȚI

I. EXPOZIȚII

Expoziția permanentă este închisă.

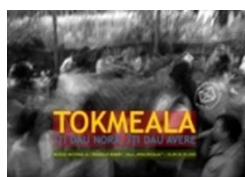
I.1. EXPOZIȚII TEMPORARE ORGANIZATE DE MNȚR (3)

I.1.1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (2)

TOKMEALA. ÎȚI DAU NORĂ, ÎȚI DAU AVERE

Expoziție multimedia

24 septembrie – 25 octombrie 2020, Sala „Irina Nicolau”



Expoziția *Tokmeala – îți dau noră, îți dau avere* valorifică practicile și credințele legate de mariajele aranjate într-o comunitate de romi din Transilvania, cortorarii. Foști nomazi, cortorarii (o comunitate de aproximativ 3000 de membri) trăiesc azi în sate multietnice de pe Valea Târnavelor și din Țara Oltului. Tocmeala sau aranjarea mariajului reprezintă principala preocupare a cortorariilor, obiceiul care a primit cea mai elaborată expresie ritualică în comunitate. Tocmelile gravitează în jurul unor obiecte de preț încărcate cu semnificații multiple, pocalele (în limba romani, taxtaja), pe care cortorarii le consideră averea lor. Manufacturate de breslele meșteșugărești din Transilvania în sec XVI-XVII, din argint suflat sau nu cu aur, decorate cu simboluri antropomorfe și vegetale, pocalele se moștenesc pe linie masculină, din tată în fiu, și transmiterea lor este legată de momentul cel mai important din viața cortorariilor, tocmelile. În funcție de valoarea pocalului pe care îl primește un băiat de la tatăl său, se stabilește valoarea zestrei în bani pe care o primește la căsătorie fata.

Curatori: Cosmin Manolache, Lila Passima și Cătălina Tesăr

Beneficiari direcți: **322 vizitatori**

FURCA CU ARIPI

Expoziția-atelier a meșterului Jorj Dimitriu

13 – 25 octombrie 2020, Sala Acvariu



Muzeul Național al Țăranului Român a organizat, în perioada 13-25 octombrie 2020, expoziția *Furca cu aripi*, dedicată meșterului Jorj Dimitriu, eveniment care are ca obiective valorificarea și conservarea meșteșugurilor, acordarea sprijinului material meșterilor populari, asigurarea unui cadru de manifestare și emancipare artistică în vederea promovării valorilor culturale.

Curator: Oana Otilia Constantin

Beneficiari direcți: **200 de vizitatori**

I.1.2. Expoziții temporare organizate în parteneriat cu MNȚR în țară (2):

AȘA VĂZUT-A ZAHARIA – IMPROVIZAȚII ÎNTR-O LUME CAPTIVĂ

Expoziție de fotografie

30 octombrie – 21 noiembrie 2020, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța



Expoziția *AȘA VĂZUT-A ZAHARIA - improvizații într-o lume captivă* de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a fost realizată de Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu Ambasada Republicii Moldova în România și Asociația pentru Documente și Arhive Fotografice A-DOF – Chișinău și s-a desfășurat în perioada 30.10-21.11.2020. Expoziția dedicată fotografului basarabean Zaharia Cușnir a fost rezultatul unui demers curatorial interdisciplinar și inter-instituțional, construit ca un exercițiu comun de cercetare și explorare vizuală a uneia dintre cele mai inedite arhive fotografice recent descoperite. Cele peste 50 de imagini – selectate din mai mult de 4000 de negative găsite într-o casă abandonată, situată într-un sat basarabean în continuă depopulare – înfățișează deopotrivă o lume rurală dezvăluită în cotidianul ei (relațiile de familie, munca, obiceiurile, jocul șa.) și o serie de artefacte și priviri fotografice realizate de Zaharia Cușnir în anii '50-'60. Pe lângă fotografiile în format 50x50 cm, sunt expuse și elemente de laborator necesare producției fotografice de amator, publicații și corespondență. În cadrul expoziției a putut fi achiziționat albumul *Lumea lui Zaharia*, reeditat de Editura Cartier din Chișinău, și a fost vizionat filmul *Lumea lui Zaharia Cușnir*, regizat de Elena Donciu, membru fondator al Asociației pentru Documente și Arhive Fotografice A-DOF – Chișinău.

Organizator: Cu sprijinul Ambasadei Republicii Moldova în România

Curator: Cosmin Manolache

Partener: Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău

Beneficiari direcți: **220 de vizitatori**

LA FOTOGRAF

Expoziție temporară

noiembrie – decembrie 2020, Complexul Muzeal Național ASTRA din Sibiu

A fost realizat conceptul curatorial și proiectul de amenajare a expoziției pentru Casa Artelor din Sibiu, dar, din cauza pandemiei, expoziția propriu-zisă nu a putut fi instalată, fiind amânată pentru 2021 (când va fi montată în alt spațiu și cu alt concept). Această expoziție (concepută, dar nefinalizată) însemna extinderea celei inițiale montate la București în 2019 prin includerea unei alte minorități (cea a landlerilor) și adăugarea unui nou capitol în traseul expozițional - întâlnirea cu fotografiile de studio expuse la scara 1:1. În acest scop, au fost produse o serie de exponate și obiecte interactive, printre care cutii cu podoabe inspirate din cele ale landlerilor: o serie de obiecte de mici dimensiuni, cu valoare deopotrivă estetică și funcțională. Design-ul și producția acestei serii de obiecte sunt inspirate din imaginile de studio păstrate în Arhiva Muzeului Astra Sibiu și vizează deopotrivă universul rural și pe cel urban.

Soluția găsită pentru public a fost substituirea expoziției amânate cu un teaser al acesteia, promovat în spațiile Muzeului Astra cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor* 2020, și cu o serie de scurtmetraje. Seria *La Povești* (5 filme dedicate comunităților de sași, landleri, maghiari, aromâni, respectiv, români) a fost lansată de *Noaptea Muzeelor*, cu un prim episod online și două episoade proiectate în aer liber în curtea MNȚR. Seria a continuat cu câte un episod pe săptămână, postat pe paginile de Facebook și YouTube ale MNȚR. Pe Facebook, episodul cel mai vizionat a fost cel despre comunitatea landlerilor - 3300 de vizualizări, iar cel mai apreciat, episodul despre români - 90 de aprecieri. Pe YouTube, cel mai vizionat episod a fost cel dedicat comunității aromânești - 429 de vizualizări (statisticile sunt din 21 decembrie 2020).

Organizator: MNȚR, cu susținerea financiară a Ambasadei Republicii Federale Germania.
Partener: Complexul Muzeal Național ASTRA, Sibiu

I.1.3. Expoziții temporare organizate în parteneriat de MNȚR în străinătate (0):

I.2. Expoziții temporare găzduite de MNȚR (11)

MĂIESTRIA. POVEȘTEA CUSUTĂ A IEI

5 – 16 februarie 2020, Sala Acvariu



Ambasada Republicii Moldova în România a lansat albumul *Măiestria – povestea cusută a iei*, un album unic în spațiul românesc, dedicat iei autentice tradiționale, a cărui autoare a fost basarabeanca Stela Moldovanu. Lansarea a fost însoțită de o superbă expoziție de ii autentice, cusute manual, în cadrul proiectului „Măiestria”, desfășurat la Chișinău.

Organizator: Ambasada Republicii Moldova în România

Beneficiari direcți: **475 de vizitatori**

MEREU CU BĂDIA

100 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI ERNEST MAFTEI

6 – 14 martie 2020



Muzeul Național al Țăranului Român a găzduit, la Sala Irina Nicolau, un vernisaj de sculptură cu lucrări semnate de nume mari ale artei contemporane. Expoziția a fost dedicată actorului Ernest Maftei.

Expozanții care au participat au fost: Giani Amarandei, Mioara Băndărașu, Bogdan Breza, Titi Ceara, Dumitru Cojocaru, Vlad Ciobanu, Giorgio Damiani, Misha Diaconu, Mircia Dumitrescu, Ovidiu Dumitru, Radu Dumitru, Claudiu Filimon, Costel Iacob, Cristina Iliescu, Ovidiu Ionescu, Mihai Marcu, Jorge Mafu, Andrei Marina, Ioan Nemțoi, Cristian Pentelescu, Zoe Pop, Radu Popovici, Anton Rațiu, Victor Săraru, Alexandru Siminic, Nicolae Stoian, George Tănase, Ovidiu Ștefan Toader.

Beneficiari direcți: **695 de vizitatori**

CULOAREA AERULUI

1 – 15 iulie 2020, Sala Acvariu



Cinci oameni simpli și vii, cu infinite neliniști și căutări, ne extrag, pentru câteva clipe, din liniștea ce s-a așternut în jur, mai înfricoșătoare decât agitația nesfârșită, care o precedă. Cornelia Gherlan ne-a propus structuri îndrăznețe, volume care își cer imperios dreptul la viață, amintind de sinele nostru tensionat, dedublat, modelat din contraste cromatice fără cusur.

Eugen Iovan mână privitorul la ape adânci, pe malul cărora șezum și plânsăm, într-o suprapunere de tușe deopotrivă subtile și nervoase, creând o atmosferă de indicibilă grație.

Bogdana Contraș a inserat curajos elemente grafice insolite în compoziții limpezi, în care volumele ferme sunt concurate de fragile elemente vegetale, picurând liniște în sufletul nostru însetat de bine, adevăr și frumos.

Adriana Vasile a descris pe pânză singurătatea noastră, cea de toate zilele, și ne ia părtași la neliniștea ei, creată prin elementele grafice cu o acută prezență, revizitând trecutul, privind spre un viitor incert.

Organizator: Uniunea Artiștilor Plastici din România

Beneficiari direcți: **100 de vizitatori**

EXPOZIȚIA DE GRAFICĂ ȘI PICTURĂ *CUM AM AJUNS AICI?* A ARHITECTULUI ȘI ARTISTULUI PLASTIC VLADIMIR PĂUN-VRAPCIU

15 iulie – 2 august 2020



Expoziția a fost inspirată și arhitectural construită în jurul ideii și a întrebării „Cum am ajuns de la 10 îngrădiri raționale la milioane de îngrădiri iraționale?”. O spune autorul expoziției:

Prin această expoziție încerc, ca arhitect și artist plastic, să purced împreună cu publicul iubitor de artă contemporană într-o analiză lăuntrică a spiritului uman, prin care să găsim răspunsuri și rezolvări la problemele actuale din existența noastră.

Organizator: Vladimir Păun-Vrapciu

Beneficiari direcți: **170 de vizitatori**

HORIA BERNEA: DE LA GRĂDINĂ LA ICONOSTAS

12 august – 15 septembrie 2020



Expoziția a fost organizată de Asociația Eleon din Alba Iulia, cu sprijinul Muzeului Național al Țăranului Român și în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană. Majoritatea lucrărilor au fost puse la dispoziție prin bunăvoința colecționarilor dr. Sorin Costina, Daniel și Roxana Ghiuruțan și Doina și Constantin Xifta. Expoziția a făcut parte din evenimentul *Zilele Muzeului Țăranului* care, anul acesta, a avut loc în perioada 10 – 20 septembrie 2020.

Expoziția a comemorat 20 de ani de la moartea artistului.

Organizator: Asociația Eleon din Alba Iulia

Beneficiari direcți: **1.198 de vizitatori**

OAMENI.PUTERE.ROMÂNIA.REVOLUȚIE.

Expoziție de portrete fotografice realizate de Cornel Brad

17-27 septembrie 2020, Sala Acvariu



Expoziția a fost realizată pentru reamintirea momentelor premergătoare, a celor din timpul și a celor ulterioare Revoluției Române din decembrie 1989.

Organizator: Cornel Brad

Beneficiari direcți: **75 de vizitatori**

MĂTUȘA. MEDIA MIX PE FOTOGRAFIE

Expoziție de Kathleen Laraia McLaughlin

1-10 octombrie 2020, Sala Acvariu



Expoziția *Mătușa* reunește fotografii făcute Mariei, mătușa familiei care a găzduit-o pe artistă și soțului acesteia, Vasile, două persoane de care Kathleen Laraia McLaughlin se atașase în mod deosebit, precum și altor membri ai familiei. Cum în 2018 a aflat de trecerea în neființă a Mariei, artista fotograf a decis să dedice o expoziție memoriei femeii care a impresionat-o, în primul rând, pentru simplitatea și firescul ei, dar și pentru că, neavând copii, urma să se spună în comunitate, la înmormântarea acesteia, că a avut o viață lipsită de sens. Expoziția își propune, astfel, să recupereze sensul vieții mătușii Maria, îmbinând obiectele personale ale acesteia cu fotografiile care o prezintă în varii ipostaze de-a lungul timpului pe care Kathleen l-a petrecut alături de familia acesteia. Expoziția a fost găzduită în 2019 la Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”.

Organizator: Kathleen Laraia McLaughlin
Beneficiari direcți: **110 vizitatori**

BUCHAREST PHOTO FEST - EDIȚIA A V-A
1-12 octombrie 2020



Tema centrală a evidențiat subiectul Solidarității / Solidarity, ca simbol, în sensul larg al cuvântului, pentru ceea ce a reprezentat anul 2020 pentru aproape întreaga planetă. La ediția în curs a festivalului am întâlnit subiecte ce aduc în atenția publicului situația refugiaților din lumea întreagă, cum a afectat pandemia covid țara noastră și nu numai, s-a prezentat un proiect fotografic din Fâșia Gaza, dar și imagini din Americi și chiar din îndepărtata Asie, grație unei expoziții colective a comunității internaționale GuruShots.

Organizator: Alternative-Culture.com
Beneficiari direcți: **390 de vizitatori**

DE LA APROAPE CĂTRE DEPARTE. CARTOGRAFIERI VIZUALE ALE SPAȚIULUI 2 MAI-VAMA VECHE
15 octombrie – 29 noiembrie 2020



Expoziția a avut ca scop schimbarea felului în care ne raportăm la un spațiu, cunoscut doar printr-o anumită prismă, aceea de destinație în primul rând pentru vacanțe auto-organizate. Pe lângă lucrările artistice și documentare au fost incluse materiale de arhivă, artefacte și obiecte de uz cotidian, ce au oferit un portret mai amplu al unui spațiu care este și unul al locuirii, nu doar al vizitării sezoniere.

Organizator: Tranzit.ro/București
Beneficiari direcți: **687 de vizitatori**

ADVERBE
EXPOZIȚIA ARTIȘTILOR VIZUALI FLORIN CIUBOTARU ȘI ANDREI CIUBOTARU
5 – 29 noiembrie 2020, Sala „Irina Nicolau”



Organizatori: Florin Ciubotaru și Andrei Ciubotaru
Beneficiari direcți: **162 de vizitatori**

SELECȚII DE TOAMNĂ

Expoziție realizată de elevii Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București
10 – 29 noiembrie 2020, Sala Acvariu



Expoziția a fost realizată de elevii Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București și a prezentat o varietate de stări sufletești și ipostaze ale contextului contemporan filtrate prin prisma experiențelor personale. Au fost prezentate lucrări diverse atât ca tehnică, cât și ca abordare estetică și plastică. Tinerii artiști au dezvăluit în lucrările lor preocupările generației actuale și au propus un nou registru de teme în contextul artei contemporane. Expoziția a încurajat spiritul critic, imaginația, și a dovedit că viitoarea generație de artiști este încrezătoare și optimistă, iar arta mai are multe aspecte de dezvăluit.

Organizator: Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București
Beneficiari direcți: **190 de vizitatori**

II. EVENIMENTE (40):

II.1. EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE DE MUZEU (3):

MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN – 30 DE ANI
5 februarie 2020



În ziua de luni, 5 februarie 1990, se re-fonda Muzeul de la Șosea sub o nouă titulatură – Muzeul Țăranului Român. Recunoașterea pe care a câștigat-o se datorează viziunii fondatorului său, Horia Bernea, fiind singurul muzeu de autor din România și un loc favorabil individualităților. De asemenea, este unul dintre puținele muzee din țară al cărui patrimoniu imaterial este re-vizitat și re-interpretat în proiectele artistice ale unora dintre specialiștii săi. Miercuri, 5 februarie 2020, la împlinirea a 30 de ani de la re-fondare, prietenii Muzeului au fost așteptați cu expoziții, lansări de carte și proiecții.

ZILELE MUZEULUI ȚĂRANULUI
10 – 20 septembrie 2020

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri a avut loc în acest an în perioada 11-13 septembrie. Inițiat sub forma unui act cultural-educativ, târgul celebrează, alături de cele mai importante sărbători ale calendarului țăranesc, Sărbătoarea *Înălțării Sfintei Cruci* și oferă publicului noi întâlniri, ateliere și demonstrații cu artiști și meșteri iconari, având ca

obiectiv valorificarea și revitalizarea patrimoniului cultural țăranesc autentic și prin inovații care folosesc imaginea tradițională ca re/sursă, teritoriu de explorare pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari.

Vizitatorii au găsit în târg: prăznicare, sfinți protectori, heruvimi, Crucea în variante *închipuie și zugrăvite* pe icoane pe lemn, icoane pe sticlă, icoane de vatră, crucițe, cruci de mână, pistolnice, miniaturi religioase, izvoade, pecetare, mozaicuri, obiecte și lucrări care se înscriu în teritoriul artei sacre. De asemenea, cei mici au fost așteptați, în toate cele trei zile ale târgului, la ateliere de încrustații în lemn sau de pictură pe sticlă sau lemn.

Beneficiari: 854 de vizitatori

Artiști invitați și specialiști ai muzeului au pregătit pentru copii, pe tot parcursul lunii septembrie, o sumedenie de **ateliere de creativitate**: teatru de umbre, povești muzicale, pictură pe sticlă, modelaj în lut, croit, țesut și cusut, linogravură și câte și mai câte. Vă invităm să veniți cu poftă de joacă și curiozitate să descoperiți alături de noi bucuria lucrului și creativității.

Joi, 17 septembrie 2020, de la ora 17.00, am avut la sala Acvariu vernisajul expoziției de portrete fotografice realizate de Cornel Brad Oameni. *Putere. România. Revoluție*. Seria de portrete cuprinde următoarele personalități: Ion Iliescu, Doina Cornea, László Tókéș, Ioana Bărbat, Claudiu Iordache, Ioan Savu, Ioan Chiș, Petre Boroșoiu, Florian Răzvan-Mihalcea, Cătălin Regea, Radu Filipescu, Gelu Voican Voiculescu, Emilian Cătean, Dumitru Mazilu, Virgil Măgureanu, Petre Roman, Ion Gîțlan, Vladimir Andronic, Nicoleta-Lorena Giurcanu, Gabriela Floare Nanuș, Cecilia Jugănar, Aurică Geneti, Dan Voinea, Teodor Brateș, Cornel Bădoiu, Herta Müller, Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, Mircea Dinescu, Octav Fulger, Marian Mierlă, Nicolae Streza, Mircea Bozan, Maria Chircă, Liviu Tofan, Petre Ignățencu, Paul Cozighian, Alexandru Tudor, Dorin Cîrlan și Corneliu Porumboiu.

Expoziția este realizată pentru reamintirea momentelor premergătoare, a celor din timpul și a celor ulterioare Revoluției Române din decembrie 1989.

În week-endul 18–20 septembrie, Asociația Urban Events a organizat *Târgul Piața Țărănească și Meșter(Ești)!*, în curtea interioară a muzeului. 60 de producători, meșteri populari, artizani și colecționari din toate zonele țării au adus la târg recoltele cele bune ale toamnei, comori din lăzile de zestre și obiecte lucrate manual.

Au putut fi degustate preparate tradiționale: fructe și legume de sezon, miere, dulcețuri, zacuște, cofeturi, afumături, brânzeturi sau preparate și s-au târguit lucruri frumoase precum: icoane, ii, vitralii, bijuterii, pistolnice, lemn, sticlă, mobilier țăranesc, covoare, chimire, marochinărie și multe altele.

Am profitat de vremea bună din septembrie și am invitat publicul cinefil la filmele proiectate zilnic, în curtea interioară a Muzeului. Între 14 și 20 septembrie, *American Independent Film Festival* a revenit cu cea de-a patra ediție și a prezentat o selecție de filme independente americane recente, lansate în circuitul marilor festivaluri din lume ca Sundance, Cannes, New York, Tribeca, Telluride, Veneția, Toronto alături de secțiuni, proiecții speciale și întâlniri online cu regizori consacrați și debutanți. Anul acesta, festivalul a organizat secțiunea specială Double Bill Benh Zeitlin, dedicată unuia dintre cei mai originali și mai creativi tineri cineaști ai momentului. Acum șapte ani, „Beasts of the Southern Wild”, debutul său amețitor, a devenit povestea cinematografică a anului – i-a adus Marele Premiu al Juriului la Sundance, Camera d’Or pentru cel mai bun debut la Cannes și două nominalizări la Oscar. Iar cea de-a 11-a ediție a evenimentului cinematografic *Noaptea Albă a Filmului Românesc* a avut loc vineri, 18 septembrie.

NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR 2020
14 noiembrie 2020



Expoziția *De la aproape către departe. Cartografieri vizuale ale spațiului 2 Mai și Vama Veche*

Deschisă la Sala Tancred Bănățeanu

ADVERBE. Expoziția artiștilor vizuali Florin Ciubotaru și Andrei Ciubotaru

Deschisă la Sala Irina Nicolau

Expoziția temporară *Selecții de toamnă*, cu lucrări ale elevilor Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București

Deschisă la Sala Acvariu

Proiecții de filme, la Cinema Muzeul Țăranului – în aer liber

Două scurtmetraje marca MNȚR

Târgul lui Brumar. Piața Țărănească Meșter(ești), în curtea interioară

Târg cu produse tradiționale, meșteri populari și anticari.

Beneficiari direcți: **516 vizitatori**

II.2. TÂRGURI ORGANIZATE DE MNȚR (7)

TÂRGUL MĂRȚIȘORULUI

26 februarie – 1 martie 2020



Cu peste 250 de participanți, *Târgul Mărțișorului*, un eveniment devenit de referință pentru publicul larg în peisajul târgurilor bucureștene, promovează și recontextualizează sărbătorirea Mărțișorului încurajând creativitatea artistică și meșteșugul capabil să fie reînnoit cu noi particularități care să comunice prin expresivitate, imaginație, simț al umorului semnificațiile mai vechi sau mai noi ale mărțișorului.

În peisajul târgurilor bucureștene, Târgul Mărțișorului de la MNȚR valorifică obiectul *handmade* punând accent pe **inovație**, dând publicului posibilitatea de a se întâlni cu o ofertă bogată prin unicitatea, creativitatea și diversitatea mărțișoarelor.

Participanții invitați — studenți, artiști, meșteșugari — folosesc ca sursă de inspirație lumea și mitologia țărănească, ori imaginează noi forme ale creativității urbane: de la obiectul manufacturat și reciclat care folosește materiile naturale devenite clasice, până la amprenta unui design contemporan, banda desenată sau personaje și semne din mitologia urbană, imaginate pe o multitudine de materii neconvenționale.

Coordonator de târg: Lila Passima (Secția Educație muzeală)

Beneficiari direcți: **14.110 vizitatori**

TÂRGUL DE SFÂNTUL ILIE

17 – 19 iulie 2020



Muzeul Național al Țăranului Român a organizat în perioada 17-19 iulie 2020 *Târgul de Sfântul Ilie*, un eveniment la care au participat 45 de meșteri și artiști plastici. Obiectivele acestui eveniment au urmărit să recupereze și să revitalizeze meșteșugurile tradiționale incluzând și revalorificări contemporane ale acestora, să promoveze publicațiile muzeului, să asigure un cadru optim, în vederea promovării valorilor culturale.

Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală)

Beneficiari direcți: **1.500 de vizitatori**

TÂRGUL ICONARILOR ȘI AL MEȘTERILOR CRUCERI

11 - 13 septembrie 2020



Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri a oferit publicului noi întâlniri, ateliere și demonstrații cu artiști și meșteri iconari. Preocupat de valorificarea și revitalizarea patrimoniului cultural țăranesc, Muzeul Țăranului a păstrat structura târgului de iconari și meșteri cruceri inițiat sub forma unui act cultural cu accent pe rolul educativ prin prezentarea unor teme iconografice devenite reper în iconografia țăărănească, punând în discuție termenii canon/tradițional/authentic și prin inovații care folosesc imaginea tradițională ca re/sursă, teritoriu de explorare pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari.

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri și-a propus să redescopere frumusețea obiectelor de cult, a unui patrimoniu dedicat artei tradiționale și îndeosebi *icoanelor*, urmărind calitatea tehnicii și a meșteșugului, respectarea scopului pentru care este realizat obiectul de cult, evitând expresiile kitsch și serializările industriale pentru scopuri comerciale.

Coordonator de târg: Lila Passima

Beneficiari direcți: **854 de vizitatori**

TÂRGUL DE SÂNMEDRU, DE ANTICHITĂȚI ȚĂRĂNEȘTI

23 – 25 octombrie 2020



Muzeul Național al Țăranului Român a organizat în perioada 23-25 octombrie 2020 *Târgul de Sânmedru*, un eveniment la care au participat 46 de anticari cu lucruri vechi, de colecție, având ca obiective valorificarea și conservarea meșteșugurilor, acordarea sprijinului material meșterilor populari, asigurarea unui cadru de manifestare și emancipare artistică în vederea promovării valorilor culturale. Puse unele lângă celelalte, obiectele prezentate la târg au format o poveste frumoasă și impresionantă din viața rurală, din vremuri care încep cu „a fost odată ca niciodată”.

Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală)
Beneficiari direcți: **1.781 de vizitatori**

MOȘII DE ARHANGHELI TÂRG CU MEȘTERI ȘI ANTICARI 6 - 8 noiembrie 2020



Muzeul Național al Țăranului Român a organizat în perioada 6-8 noiembrie 2020 *Moșii de Arhangheli*, un eveniment la care au participat 50 de meșteri și anticari din toată țara, însoțiți de mici producători (patiserie, cozonaci, miere, țuica, turtă dulce, plante). În calendarul popular soborul **Sfinților Mihail și Gavril** se serbează trei zile, în **8, 9 și 10 noiembrie**. Prima zi se numește **capul Arhanghelului**, a doua zi **mijlocul Arhanghelului**, iar a treia zi **coada Arhanghelului**.

La *Târgul cu meșteri și anticari* s-au redescoperit frumusețea gesturilor ce au stat mărturie în lucrurile meșteșugite deopotrivă de țărani, artizani și artiști.

Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală)

Beneficiari direcți: **1.970 de vizitatori**

BĂTRÂNII DE IARNĂ 4 – 6 decembrie 2020



La *Târgul Bătrânii de iarnă* au fost peste 60 de meșteri mari, cei mai pricepuți olari, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari, cioplitori care au venit din toate zonele țării, târgul având ca obiective: prezentarea obiectelor meșteșugărești, promovarea imaginii muzeului, susținerea meșterilor în încercarea de a duce mai departe meșteșugurile tradiționale, asigurarea unui cadru de manifestare și emancipare artistică în vederea promovării valorilor culturale. Au fost prezentate cele mai frumoase obiecte lucrate de aceștia : ii, linguri de lemn, furci, lăzi de zestre, găvane, ciorapi împlețiți, jucării, farfurii, căni de ceramică, icoane, îngerași, genți de piele, podoabe. Au fost promovate și publicațiile etnografice ale muzeului și oferta gastronomică a acțiunii: cozonaci, fructe, prăjituri de casă, turtă dulce, țuică, ceaiuri, flori.

Vizitatorii au fost invitați să răsfoiască, să citească și să-și îmbogățească rafturile bibliotecii cu publicațiile Muzeului: cărți cu teme etnologice, cărți-obiect, albume și revista Martor.

Coordonator de târg: Oana Constantin (secția Educație muzeală)

Beneficiari direcți: **1.874 de vizitatori**

II.3. TÂRGURI ORGANIZATE ÎN CURTEA MNȚR (21)

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)

TÂRG DE MUCENICI

6 - 8 martie 2020



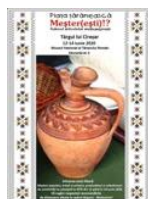
Meșteșugari și tineri artiști din toată țara au fost prezenți cu: icoane, ceramică, păpuși, vitralii, lemn, cojoace și papuci, bijuterie tradițională și *hand made*, săpunuri de casă, ii și straie țărănești, fețe de masă, ștergare și fel de fel de țesături, sticlă, artă sacră, lână împâslită, tablouri, pernuțe din lavandă, decorațiuni din piele, sticlă și metal, daruri numai potrivite pentru doamnele și domnișoarele sărbătorite de 8 martie.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **1.000 de vizitatori**

TÂRGUL LUI CIREȘAR

12-14 iunie 2020



La *Târgul lui Cireșar* s-au putut târgui ii vechi și noi, țesături, icoane și obiecte din lemn și sticlă, cosmetice naturale, mobilier țăranesc și obiecte vechi, podoabe și jucării realizate manual, obiecte croșetate sau podoabe din lână împâslită, bijuterii și vestimentație.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **1.132 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

19 – 21 iunie 2020



L-a târg s-a sărbătorit ziua de Sânziene sau Drăgaica. Meșteri populari și meșteșugari, artiști plastici și artizani au prezentat în curtea muzeului creații care au păstrat tradițiile culturale, folclorice și religioase ale neamului românesc. Ziua de Sânziene a fost decretată de mai mulți ani ca fiind și *Ziua Universală a Iei*, motiv pentru care la eveniment au fost expuse cele mai frumoase ii din fiecare zonă a țării.

Organizator: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **1.008 vizitatori**

TÂRGUL DE SFINȚII APOSTOLI PETRU ȘI PAVEL

26 – 28 iunie 2020



Sărbătoarea Sânpetrului de vară a adunat laolaltă meșteri iscusiți care au venit să ne încânte cu obiectele lucrate de ei și să ne dezvăluie tainele muncii lor. La târg au venit meșteri populari cu ceramică pictată cu motive populare românești, icoane și pistolnice, mic mobilier săsesc, covoare țesute la război, ii, chimire și cătrînțe, ipingele și opinci, păpuși îmbrăcate în costume tradiționale – personaje din lumea satului.

Organizator: Fundația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **800 de vizitatori**

PIAJA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!

3 - 5 iulie 2020



Meșterii și artizanii au adus obiecte realizate manual, cu drag și pricepere: țesături, ceramică, bijuterii, obiecte din lemn, sticlă, piele, lână împâslită și multe altele. Nu au lipsit plantele de leac și lavandă, cosmeticele naturale și demonstrațiile meșteșugărești.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **1.010 vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

10 – 12 iulie 2020



Păstrând spiritul autentic al sărbătorilor populare românești, meșterii prezenți la acest târg i-au așteptat pe bucureșteni cu o sumedenie de lucruri create de ei cu multă pricepere și mult suflet: ii și chimire din piele naturală ornate cu motive populare, țesături și straie țărănești, zgărdane și cingători cusute cu mărgelile, covoare țesute la război, icoane pictate pe sticlă și pe lemn, vase din lut sau din alamă pentru gospodărie.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **860 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

24 – 26 iulie 2020

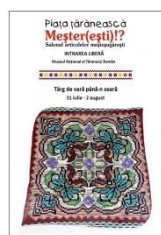


La acest eveniment am avut ocazia să cunoaștem oameni care sunt continuatorii unor vechi meșteșuguri preluate de la bunici sau părinți. Au fost prezentate straie populare din diferite colțuri ale țării, icoane, covoare țărănești, țesături tradiționale și vase de lut. Tineri artizani au expus bijuterii unicate din porțelan și aur coloidal sau din flori presate, uleiuri de lavandă și obiecte decorative din lemn.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **968 de vizitatori**

TÂRG DE VARĂ PÂNĂ-N SEARĂ

31 iulie – 2 august 2020



La târg au fost prezenți, cu multe și felurite obiecte tradiționale: iconari, cioplitori în lemn, țesătoare, tineri artizani, cusătorese, împletitoare etc. Negustorii de antichități au fost prezenți în curtea din spate cu: țesături, mobilier, carte, ceramică și porțelanuri, obiecte specifice unei gospodării țărănești, patefoane, ceasuri, gravuri și felurite obiecte de artă.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **814 vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

28 - 30 august 2020



În curtea interioară, anticarii expun fel de fel de obiecte vechi, nelipsite din gospodăria țărănească: covoare țesute la război, carpete sau ștergare cu alesături, straie populare, blidare, pristolnice, donițe, putineie, căuce, lăzi de zestre, lingurare, furci și roți de tors, fusuri și vârtelnițe.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **510 vizitatori**

TÂRG DE SFÂNTA MARIA MICĂ

4 – 6 septembrie 2020



La *Târgul de Sfânta Maria Mică* meșterii au expus obiecte lucrate cu multă măiestrie: cruci de mână și icoane crestate în lemn, covoare țesute la război, chimire, ii, pistolnice, țesturi pentru copt pâine, mic mobilier și decorațiuni din lemn sculptat, obiecte de uz gospodăresc din alamă.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **650 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!

18 - 20 septembrie 2020



Meșteșugari și tineri artiști din toată țara au fost prezenți cu: icoane, ceramică, păpuși, vitralii, lemn, cojoace și papuci, bijuterie tradițională și *handmade*, săpunuri de casă, ii și straie țărănești, fețe de masă, ștergare și fel de fel de țesături, sticlă, lână împâslită, tablouri, pernuțe din lavandă, decorațiuni din piele, sticlă și metal, marochinărie, daruri numai potrivite pentru cei dragi.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **500 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

25 – 27 septembrie 2020

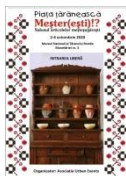


Vizitatorii au fost așteptați cu produse culinare din cele mai gustoase: zacuscă și salate de iarnă, palincă și afinată, cozonaci bucovineni și alivenci, ciocolată și prăjituri de casă, dulceturi și siropuri naturale, miere și șerbeturi diverse, fructe și legume proaspete.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **644 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)! - RECOLTE DE TOAMNĂ

2 – 4 octombrie 2020



La târgul *Piața Țărănească și Meșter(Ești)!* - *Recolte de Toamnă* au participat peste 60 de producători, meșteri populari, artiști și colecționari din toate zonele țării, care au venit cu roade bune de toamnă, cu obiecte confecționate manual și cu obiecte de colecție.

Beneficiari direcți: **590 de vizitatori**
Organizator: Asociația Urban Events

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI
9 – 11 octombrie 2020



La această ediție și-au dat întâlnire creatori populari din mai toate regiunile țării: olari din Corund, făuritori de mobilier și decorațiuni din lemn crestat din zona Sucevei, meșteri lingurari din județul Vâlcea, creatoare de ii brodate din Breaza, meșteșugari de chimire din ținutul Moldovei. Au fost expuse de asemenea costume populare de Muscel și Jina – județul Sibiu, covoare țesute la război din zona Aradului, ceramică pictată cu motive tradiționale, icoane pe lemn și pe sticlă, măști populare.

Organizator: Fundația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **600 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)! – TÂRGUL LUI BRUMĂREL
16 - 18 octombrie 2020



În curtea interioară colecționarii de antichități au adus colecțiile: mobilier țăranesc, lăzi de zestre, care, blidare, unelte din gospodăria țăărănească, țesături, covoare, port tradițional din toate zonele etnografice, ceramică și carte veche, bijuterii și podoabe, statuete, tablouri și monezi, porțelanuri, patefoane și multe alte obiecte și povești, pentru cunoscători.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **630 de vizitatori**

TÂRGUL MOȘILOR DE TOAMNĂ
30 octombrie – 1 noiembrie 2020



Meșteșugarii veniți la acest eveniment au expus o diversitate de țesături și costume tradiționale, ceramică maramureșeană și de Corund, icoane pictate pe lemn și pe sticlă, covoare țesute la război, măști populare, jucării din lemn și din pânză lucrate manual, obiecte de gospodărie și mic mobilier din lemn sculptat, zgărdane, chimire și cojoace, decorațiuni din lavandă și din lut, creme și uleiuri fabricate artizanal, din ingrediente naturale.

Organizator: Fundația Kogaion

Beneficiari direcți: **611 vizitatori**

MESERIAȘI ȘI NEGUSTORI DIN BUCUREȘTIUL DE-ALTĂDATĂ 13 - 15 noiembrie 2020



Prin această expoziție s-a urmărit aducerea în atenția publicului a obiceiurilor și tradițiilor din satul românesc și din Bucureștiul istoric, oferindu-i un program de demonstrații meșteșugărești, gastronomie tradițională, prezentarea unor obiceiuri și obiecte urbane din București.

Organizator: Asociația Urban Events

Beneficiari direcți: **690 de vizitatori**

100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

Expoziție cu vânzare de produse meșteșugărești
20 – 22 noiembrie 2020

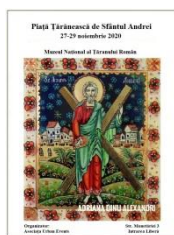


Vizitatorii au fost așteptați de către meșterii populari și tinerii artizani participanți cu ceramică de Corund și ceramică pictată cu motive tradiționale, măști populare, icoane pe lemn și pe sticlă, mic mobilier săsesc, ii și zgărdane, cojoace și căciuli din blană naturală, jucării din lemn și din lână tricotată, bijuterii confecționate manual din argint sau din flori presate, ornamente de Crăciun, obiecte de decor din lemn sculptat sau din lavandă.

Organizator: Asociația Kogaion 115

Beneficiari direcți: **500 de vizitatori**

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ DE SFÂNTUL ANDREI 27 - 29 noiembrie 2020



Evenimentul a marcat sfârșitul toamnei și debutul sărbătorilor de iarnă și a adus laolaltă producători tradiționali, meșteri populari, artizani și colecționari.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **493 de vizitatori**

100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

11 - 13 decembrie 2020



În preajma sărbătorii Crăciunului bucureștenii au fost așteptați de producători și de mici artizani cu preparate dintre cele mai gustoase din gastronomia tradițională: afumături din carne de porc, brânzeturi proaspete și maturate, zacuscă de păstrăv și de ardei copti, miere de mană și șerburi făcute după rețetele bunicilor, palincă de prune sau de caise, fructe păstrate cu grijă la pivnițe, cozonaci bucovineni, bavlavale, plăcinte și prăjituri de casă.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **415 vizitatori**

CRĂCIUN ȚĂRĂNESC

18 - 20 decembrie 2020



Meșteri și artizani din toate colțurile țării aduc cu ei cele mai frumoase decorațiuni de Crăciun, icoane și vitralii, obiecte din lemn și sticlă, ceramică tradițională, felicitări de Crăciun, ii și lână împâslită, jucării și țesături.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **512 vizitatori**

II. 4. LANSĂRI DE CARTE (3)

LANSAREA NUMĂRULUI 24/2019 AL REVISTEI „MARTOR”

„Politics of Memory: the Collecting, Storage, Ownership and Selective Disclosure of Archival Material”, volum coordonat de Corina Iosif, Bogdan Iancu și Iris Șerban, 5 februarie 2020, la Sala Irina Nicolau.



Coordonatorii numărului 24/2019 al revistei MARTOR, Corina Iosif, Bogdan Iancu și Iris Șerban, au prezentat, sub titlul „Politics of Memory: the Collecting, Storage, Ownership and Selective Disclosure of Archival Material” (Politici ale memoriei: colecționare, depozitare, proprietate și dezvăluire selectivă a materialelor de arhivă), o colecție de studii originale și material vizual ce reflectă, mai ales, două tipuri de fenomene. Pe de-o parte, sunt prezentate studii de caz despre arhive deja consacrate, ce nu aveau, în principiu, vocația deschiderii către publicul larg, dar care își flexibilizează și își redefinesc frontierele prin crearea de platforme digitale ori prin introducerea noilor tehnici de înregistrare digitală. Pe de altă parte, am aflat cum s-au constituit arhive noi, ce au pornit de la stocarea sau colecționarea de materiale.

În partea a doua a întâlnirii, a fost prezentată o incursiune prin diferite tipuri de materiale documentare din colecțiile Arhivei de Imagine (MNȚR).

Beneficiari direcți: **88 de vizitatori**

DIALOGURILE VREMURILOR NOASTRE

3 martie 2020, în sala Acvariu



Asociația București 19 a susținut o nouă acțiune din Programul de Conferințe și Evenimente *DIALOGURILE VREMURILOR NOASTRE*, ce a adus în prim plan Arta Plastică, Fotografia și Textul scris.

La limita dintre sacru și profan, simbolurile adaptează mitologia universală la dimensiunile spațiului subiectiv.

Întâlnirea dintre imagine, text și reprezentare este modalitatea cea mai complexă de comunicare a structurilor simbolice colective și individuale.

La expoziția de pictură și fotografie a fost lansat albumul „De la simbol la arhetip, între text și reprezentare” și la un dialog despre arhetip și simbol.

Organizator: Asociația București 19

Beneficiari direcți: **143 de vizitatori**

Ia, ADN-ul civilizației montane românești

Lansare de carte

6 martie 2020, de la ora 16.00, Sala Acvariu



Cititorii au fost îndemnați la un exercițiu de meditație asupra calităților estetice ale culturii populare, pentru a le transmite generațiilor viitoare. Este vorba de un îndemn la reflecție și la un dialog cu sine în trei ipostaze: meditație asupra vieții de la munte, meditație asupra iei ca element de „însămânțare a optimismului” și un dialog tainic cu ia, apropiat de o practică ezoterică.

II 5. CONCERTE (1):

LANSAREA ALBUMULUI „MUZICĂ VECHĂ ALBANEZĂ”

11 februarie 2020, Sala Irina Nicolau



Asociația Liga Albanezilor din România a lansat în ziua de marți, 11 februarie 2020, albumul „Muzică veche albaneză”, o colecție de douăsprezece piese în interpretarea magistrală a membrilor grupului „Serenada”: Florentina Barbu (solist vocal), Daniel Berteșteanu (chitară) și Ramy Fares (lăută). De asemenea, și-a dat concursul și Roberto Velisar (chitară adițională), iar aranjamentul muzical a fost asigurat de Ramy Fares și Sergiu Ene. Albumul a fost produs la cele mai înalte standarde de calitate, sub coordonarea lui Sergiu Ene și Enri Demi, la Sună Bine Studio din București.

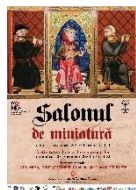
Organizator: Asociația Liga Albanezilor din România

Beneficiari direcți: **123 de vizitatori**

II. 6. ALTE EVENIMENTE (5):

FESTIVITATEA DE ÎNCHIDERE A SALONULUI DE MINIATURĂ

29 februarie 2020, Studioul Horia Bernea



Festivitatea de închidere a Salonului de Miniatură a fost organizată de către Muzeul de Artă Modernă și Contemporană „Pavel Șușară”, în parteneriat cu Casa Davino.

Cu acest prilej au fost decernate premiile Salonului, iar invitații speciali Ada Milea, Ionuț Ștefănescu & studenții săi și Grigore Leșe au oferit un spectacol complex de miniaturi muzicale.

Organizator: Muzeul de Artă Modernă și Contemporană „Pavel Șușară”, în parteneriat cu Casa Davino.

Beneficiari direcți: **297 de vizitatori**

LANSAREA MĂRCII POȘTALE *PORT POPULAR DE NUNTA (I)*

24 iunie 2020, Sala Acvariu



Romfilatelia în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român a lansat emisiunea de mărci poștale *Port popular de nunta (I)*.

Organizator: Romfilatelia

Beneficiari direcți: **20 de vizitatori**

SĂRBĂTOAREA SÂNZIENELOR

24 iunie 2020

Diseminarea în mediul online a proiectului omonim realizat în colaborare cu Asociația Arthis Bruxelles

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

LANSAREA VINULUI MUZEULUI ȚĂRANULUI

23 septembrie 2020



Muzeul Național al Țăranului Român, în parteneriat cu Crama Villa Vină, a lansat miercuri, 23 septembrie 2020, **Vinul Muzeului Țăranului**. Sub brand-ul MNȚR, propunem cunoscătorilor și doritorilor trei vinuri: Villa Vină Rosé 2019, Villa Vină Fetească Regală 2018 și Villa Vină Fetească Neagră 2018.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român, în parteneriat cu Crama Villa Vină

II. 7. ALTE ACTIVITĂȚI (3)

DIVANUL VESPERAL

Beirut, între suferință și speranță

Eveniment online găzduit de MNȚR

15 octombrie, ora 18:00



Ambasada Libanului la București și revista „Observator Cultural” a invitat publicul on-line via Zoom, la DIVANUL VESPERAL, un dialog BEIRUT-BUCUREȘTI între scriitorii libanezi

Jabour Douaihy și Charif Majdalani, criticul literar Carmen Mușat și jurnalista Mihaela Dedeoglu.

Discuția a avut loc în limbile franceză și română.

Evenimentul a fost găzduit la Muzeul Național al Țăranului Român și transmis live pe Facebook.

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A IEI

24 iunie

The Universal Day of the Romanian Blouse 2020: The Romanian Peasant Museum in Bucharest presents its collections, film realizat în parteneriat cu Institutul Cultural Român din Londra, 12' 43'', de prezentare a colecției de ii și cămeși din colecțiile muzeului. Curator: Silviu Ilea, filmare: Vladimir Bulza.

TÂRGUL GAUDEAMUS online



III. FESTIVALURI DE FILM / PROIECȚII-EVENIMENT LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI (7)

ZILELE FILMULUI *MEMORIA HOLOCAUSTULUI*

24 - 26 ianuarie 2020, Cinema Muzeul Țăranului



În data de 27 ianuarie 2020 s-au împlinit 75 de ani de la eliberarea lagărului de la Auschwitz, locul în care milioane de vieți au fost distruse pe criterii arbitrare.

Cu prilejul Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului, Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”, în colaborare cu Muzeul Național al Țăranului Român, au organizat, în perioada 24-26 ianuarie 2020, la Cinema Muzeul Țăranului, programul Zilele filmului *Memoria Holocaustului*.

Cea de-a treia ediție a proiectului a adus în atenția iubitorilor de film și istorie documentare premiate cu Oscar, filme artistice și de animație care ne prezintă un trecut ce și-a pus amprenta asupra celor care au supraviețuit Holocaustului, asupra familiilor lor și generațiilor care le-au urmat.

Organizator: Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”

Beneficiari direcți: **1.175 de vizitatori**

PROIECȚII DE FILME ETNOLOGICE LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI

5 februarie 2020



Din 2005 și până în prezent, Ministerul Culturii a reușit să obțină înscrierea a șapte elemente din România în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității. Pe 5 februarie au fost vizionate cele șapte filme de prezentare a acestor elemente vii de patrimoniu cultural imaterial: Ritualul Călușului, Doina, Ceramica tradițională de Horezu, Colindatul de ceață bărbătească, Jocul fecioresc din România, Tehnici tradiționale de realizare a scoarței în România și Republica Moldova, Mărțișorul - Practici tradiționale asociate zilei de 1 Martie.

MEREU CU BĂDIA 100 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI ERNEST MAFTEI 4 – 6 martie 2020



În zilele de 4, 5 și 6 martie, la Cinema Muzeul Țăranului au fost proiectate câteva dintre cele mai îndrăgite filme cu Ernest Maftei. Proiecțiile au fost însoțite de cuvintele celor care i-au fost aproape și care l-au cunoscut așa cum ar trebui să rămână în gândul tuturor.

Beneficiari direcți: **140 de vizitatori**

FESTIVALUL DE TEATRU INDEPENDENT DE ORICE, UNDERCLOUD 11 - 18 august 2020



Cea de-a 13-a ediție a Undercloud - Festival de Teatru Independent de Orice, primul festival de teatru independent din România, s-a desfășurat în curtea Muzeului Național al Țăranului Român și în grădina Muzeului „Grigore Antipa”, unde au fost prezentate spectacole de teatru independent premiate în edițiile precedente, o secțiune de performance-lectură, spectacole pentru copii, spectacole online și cinema de artă.

Organizator: Asociația UNDERCLOUD

BUCHAREST INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL 3 – 6 septembrie 2020



Pe lângă cele 32 de scurtmetraje din 14 țări din întreaga lume care au intrat în cele trei competiții, – internațională, națională și cea dedicată musicalurilor – au fost urmărite în cadrul festivalului o serie de evenimente dedicate industriei de film și dans.

Beneficiari direcți: **225 de vizitatori**

Organizator: Asociația Tangaj Dance

AMERICAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL

14 - 20 septembrie 2020



Ediția a 4-a a festivalului *American Independent Film Festival* s-a desfășurat între 14 și 20 septembrie 2020 și a fost una dintre cele mai bogate în premiere absolute pe marele ecran din România. Inspirat de curajul tematic și de încărcătura socială a filmelor americane independente, Festivalul a donat toate încasările care au revenit din vizionările filmelor în cadrul AIFF (MNAR - Sala Auditorium, Cinema Muzeul Țăranului și Mercato Kultur) către programele de lectură pentru copiii defavorizați organizate de Asociația OvidiuRO.

Beneficiari direcți: **545 de vizitatori**

Organizator: Asociația Cinemascope

FESTIVALUL DE FILM PENTRU PUBLICUL TÂNĂR KINODISEEA A 12-A EDIȚIE

17 septembrie – 11 octombrie 2020



A 12-a ediție *KINOdiseea – Festivalul de Film pentru Publicul Tânăr* a avut loc în București, în perioada 17 septembrie – 11 octombrie 2020, și a adus pe marile ecrane din aer liber cele mai noi filme pentru copii, dar numai bune pentru o seară petrecută cu întreaga familie. Anul acesta, proiecțiile au avut loc la fiecare final de săptămână și s-au desfășurat exclusiv în exterior, la Cinema Muzeul Țăranului în aer liber.

Beneficiari direcți: **229 de vizitatori**

Organizator: Asociația Culturală Metropolis

IV. PROGRAME EDUCATIVE

1. ATELIERUL DE CREATIVITATE – PROGRAM DE EDUCAȚIE MUZEALĂ PENTRU COPII, TINERI ȘI ADULȚI



Program de educație muzeală pentru copii, tineri și adulți. Abordările multidisciplinare și nonformale pun în centru viața țărănească, povestea și obiectul țăranesc, aducând în experiența imediată, recentă a copilului un tip de cultură la care nu mai are acces în viața de zi cu zi: lecții de etnologie, desenat, inventat povești, hârtie manuală, pictură pe sticlă, țesut, cusut, croit, teatru de umbre, bricolaj, dramatizare, modelaj în lut, împâslit etc.

LUNI

10.00-11.30 Program pentru beneficiarii fundațiilor, asociațiilor și școlilor speciale.

MARȚI

10.30-12.00 Ateliere de colaj, desen, cusături cu Ruxandra Grigorescu

Desen

Literatura țăărănească (povești, ghicitori, legende, versuri), câte ceva despre calendarul creștin, obiceiuri, sărbători și iarăși câte ceva despre lumea satului (case, gospodărie și gospodărire, bucătărie, îmbrăcăminte și mobilier).

Aflați, discutați, inventați, desenați și scrieți, ilustrați.

Colaj

Cu foarfeci, lipici, cu material textil și nu numai, faceți „imagini” plecând de la o temă: sacoșa de piață, sacul lui Moș Crăciun, Punguța cu doi bani, animale combinate etc.

Cusături

Perna, cămașa, traista etc., cusute cu ațe colorate, cu mărgel și paiete, imprimate (cu carioci textile) sau brodate, învățând, întâi, să băgăm ața-n ac, să facem sau nu nod la ață, să coasem un nasture... și lista rămâne deschisă, așteptăm-acceptăm și sugestiile copiilor, educatorilor, învățătorilor etc.

MIERCURI

10.30-12.00 Ateliere cu Beatrice Iordan

Atelier de teatru de umbre cu Beatrice Iordan

Ce vom face la acest atelier? Vom discuta un pic despre teatrul de umbre și despre originile sale, vom spune o serie de povești (patru la număr, câte o poveste la fiecare atelier) alese de coordonatorul atelierului, ne vom împărți în echipe și vom trece la confecționarea siluetelor. Atelierul se va încheia cu jocul poveștii la panoul de umbre, cu ajutorul siluetelor confecționate de copii.

Atelier recomandat copiilor de peste 6 ani.

Povești ștampilate cu Beatrice Iordan

Pornind de la imagini vechi din arhivă vom încerca să refacem un pic lumea satului românesc de odinioară. Vom observa diferite tipuri de case și așezări, formele de relief unde se întindeau satele, animalele care mișunau prin ograda casei, grădinile pline de flori și vegetație, oamenii care animau satul, biserica, lăutarii... Toate acestea vor fi așezate într-o lucrare de mari dimensiuni cu ajutorul ștampilelor create și lucrate de participanți. Ștampilele lucrate de copii vor rămâne la atelier, iar lucrarea, care se va

completa treptat pe parcursul celor patru ateliere, va putea fi admirată la sfârșitul lunii iulie în sala de lucru și pe toate canalele media, desigur!

Atelierul se adresează copiilor de peste 8 ani. La acest atelier copilul participant poate fi însoțit de un adult cu care poate colabora.

Atelier de construit figurine din pănuși cu Beatrice Iordan

Arta împletirii cu fibre vegetale este foarte veche, realizându-se obiecte diverse folosite în gospodărie astfel: de la case și hambare împletite din nuiile, mijloace de transport și de păstrare a produselor, până la mobilier, leagăne pentru copii și coșuri de gospodărie, pălării, jucării și multe alte obiecte. Împletirea cu pănuș de porumb s-a folosit mai târziu, când porumbul a intrat și în viața țaranului român. Se realizau în special obiecte simple, de pildă jucării, coșuri în care se țineau obiecte ușoare, pălării etc. La acest atelier vom realiza în special jucării: figurine de mici dimensiuni cu care ne putem juca sau decora camera, dar și mici aranjamente florale.

Atelierul este dedicat în primul rând copiilor de peste 9 ani.

13.00- 14.30 Povești bricolate cu Beatrice Iordan

Acest atelier este pentru întreaga familie, copiii (peste 6 ani) și părinții trebuind să ducă la bun sfârșit, împreună, crearea unor personaje de poveste. Pornind de la povești deja existente sau inventate de coordonatorul atelierului sau chiar de către copiii participanți, vom crea păpuși, marionete, măști, castele și câte și mai câte, folosindu-ne de diverse materiale: sârmă, lut, lână, hârtie, lemn, aceasta nu înainte de a simți și pipăi materialele cu care vom lucra, de a face cunoștință cu ele.

În atelier se pune accentul pe bricolaj - pe construcția de păpuși și decoruri, și nu pe jocul teatral propriu-zis.

Se recomandă participarea acelorași persoane la cele patru ateliere (un atelier pe săptămână), pentru că unele teme, fiind mai complexe, se finalizează pe parcursul mai multor întâlniri.

Atelier recomandat familiilor cu copii cu vârsta de peste 3 ani.

JOI

10.00 – 12.00 Ateliere cu Valentina Băcu

Atelier de construit jurnale de poveste cu Valentina Băcu

La Atelierul de construit jurnale de poveste, îți vei construi jurnalul după chipul și asemănarea personajului/ personajelor de poveste preferate. Te poți gândi la o fortăreață închisă sau păzită cu strășnicie de un balaur cu șapte capete sau de un dragon adormit, în care gândurile tale să fie ferite de ochii celorlalți. Sau poți să-l construiești sub forma unui balon pregătit să te poarte în ținuturi îndepărtate. Ori, de ce nu, sub forma unui palat, în care se pregătește cel mai important bal al anului și la care-ți inviți toți prietenii. Vârsta recomandată: copii de peste 7 ani.

Atelierul de scotocit prin fotografii vechi cu Valentina Băcu

Ți s-a întâmplat vreodată să dai peste o fotografie alb-negru, îngălbenită la colțuri, într-un raft al bunicilor, și să te izbească asemănarea cu străbunica/străbunicul? Evident, diferă veșmintele, podoabele și alte accesorii, precum și faptul că personajul „pozează”, pe când tu ești obișnuit/ă mai mult cu *selfie*-urile.

Dar privirea blândă o regăsești și-n ochii bunicii/bunicului atunci când îți spune povești. Cu cât privești mai mult, cu atât începi să observi mai multe asemănări - și ție îți place să porți părul într-o parte sau cu împletituri sofisticate, haine înflorate sau eșarfe de mătase. Atelierul de scotocit prin fotografii vechi te provoacă să te oprești pentru o oră și jumătate, să privești și să (te) gândești într-o fotografie din alte vremuri. Odată aleasă fotografia, o poți imprima și poți s-o readuci în prezent, adăugând culoare, dar și alte elemente care te caracterizează. În cadrul unui atelier de scotocit prin cutii cu fotografii vechi și obiecte-simbol a patru comunități din țara noastră - români, maghiari, aromâni, germani. Și, cine știe, poate vei descoperi lucruri noi despre tine sau despre familia ta.

Atelier recomandat copiilor de peste 10 ani.

Atelier de realizare animație cu Valentina Băcu

Prinți, prințese, balauri cu trei capete, iepuri fricoși sau, dimpotrivă, iuți de picior și gata să se ia la întrecere cu trei zmei deodată. Iată câteva din personajele care au prins mișcare în cadrul atelierelor de animație *Muzeul la cutie*. Dacă ai între 8-12 ani și te gândești serios că rolul de regizor, scenarist sau animator ți s-ar potrivi și-ți plac și poveștile țărănești sau basmele populare (sau ești curios să le descoperi), te aștept la un atelier de realizare animație.

Tehnica pe care o vom utiliza este cea de *stop-motion*, așa că înarmează-te cu muuultă răbdare înainte de toate, fiindcă va fi nevoie de mii de cadre pentru un minut de animație. Dar nu-ți face griji, vei lucra în echipă cu alți tineri talentați, ca în orice producție video. Vei învăța să creezi un *story-board*, să negociezi situații și să găsești soluții atunci este nevoie.

Numărul maxim de participanți: 10 copii, cu vârsta de peste 8 ani.

VINERI

10.30 – 12.00 Atelierul Povești cu urechi cu Călin Torsan

O întâlnire muzicală destinată copiilor cu vârste începând de la 10 ani.

Ne vom legăna împreună pe o creangă cântătoare, dându-ne în scrânciob la capete diferite de fluier. Eu, povestindu-vă despre ele și făcându-le să răsune. Voi, ascultând sunete și cuvinte. Adică povești...

Pentru cel mult 20 de persoane de la 10 la 18 ani.

12.30 – 14.00 Atelier de radio cu Monica Chiorpec

În 1895, primul semnal radio a străbătut eterul, schimbând definitiv istoria lumii. De atunci și până astăzi, radioul a devenit nu doar un mijloc de comunicare în masă, ci și prietenul a milioane de oameni de pe întreaga Planetă.

Dacă sunt curioși să afle câteva dintre tainele radioului, le propunem copiilor și adolescenților, cu vârsta minimă de 10 ani, un atelier de creativitate inedit. În cadrul acestuia, pot descoperi cele mai importante momente din istoria radioului, pot desluși secretele redactării unei știri radio cu conținut cultural, adaptat vârstei lor, pot afla cum se realizează un interviu și, cel mai important, se vor deprinde cu tehnici de dicție, intonație, respirație corectă și de stăpânire a emoțiilor în fața microfonului. De asemenea, atelierul le va oferi participanților câteva noțiuni utile despre fenomenul *fake news*, care marchează în mod negativ mass-media de astăzi.

Toate materialele pe care participanții le vor produce vor fi înregistrate, micii redactori sau reporteri radio putându-se astfel lăuda cu primele lor producții radiofonice.

Recomandat unui număr de maximum 8 copii, cu vârsta de peste 10 ani.

SÂMBĂȚĂ

10.00 – 11.20 Atelier de pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu

În timpul atelierelor de pictură din cadrul Atelierului de creativitate vom învăța tradiționala tehnică a zugrăvirii pe sticlă. Cum facem asta? Cu curaj. Ne așezăm pe scaun. În stânga avem apa de băut, în dreapta apa de pictat. Sau invers. Apoi desenăm pe hârtie multe linii, curbe, puncte. Balauri, sfîinți, babe, bomboane, iarbă, cer, lună, cai, frunze, lapte cu cereale, mici anotimpuri. Le trecem pe hârtie de calc pe care o lipim de sticlă. Întoarcem sticla pe spate și punem ce-am desenat pe geam. Pe urmă punem culori, subțire mai întâi, gros mai apoi. Terminăm lucrarea, o închidem pe spate cu carton și e bună de dat mare cu ea. Veniți pietricele și plecați muntice!

Pentru copii de minimum 6 ani, maximum 80.

11.00-13.00 și 14.00-16.00 Croit, țesut și cusut cu Lidia Stareș - la Nuele

În atelierul de cusut vom descoperi semne și însemne. Apoi le vom inventa pe ale noastre și le vom coase.

Țesutul în războiul orizontal va consta în aflarea mișcărilor elementare ale mâinilor și picioarelor ce manevrează războiul pentru a realiza o țesătură. Se va executa un fragment de model, ca „scoarța” cu alesătură.

La războiul vertical (gherghef cu urzeală), vom afla cum se realizează diferite forme geometrice, elemente decorative și legăturile necesare unui covor.

Pentru copii de la vârsta de 6 ani și adulți (cel mult 6 participanți/atelier).

Program derulat în perioada ianuarie – martie 2020, până la instaurarea stării de urgență din cauza pandemiei cu noul coronavirus Sars-Cov2.

Beneficiari: 272 de participanți (din care 216 plătitori de bilete, 56 cu participare gratuită)

2. MȚR ÎN VREMEA PANDEMIEI

Muzeul Național al Țăranului Român a continuat să rămână alături de vizitatorii săi, pe rețelele de socializare, în vremea pandemiei, perioadă în care activitățile sale culturale au fost suspendate. Cu o cifră de peste 102.000 de urmăritori, pagina de Facebook a muzeului (Facebook.com/MuzeulTaranului) a fost cea mai apreciată pagină a unei instituții de cultură din România. Pentru toți cei care ne-au urmărit zilnic, am pregătit o serie de proiecte online cu postări interactive pentru diverse categorii de public : *Casa de-a casa*, *#particular - Muzeul de acasă*, *De la tilincă la opincă*. *Dicționar pe sărite*, *Povești de seară... mețeriste*, *MȚR Mă Inspiră*, *Ateliere De Acasă MȚR*. Aceste proiecte au asigurat vizibilitate muzeului și un contact permanent cu publicul în perioada stării de urgență și a stării de alertă. O parte dintre aceste proiecte vor continua și în 2021.

#CASA DE A CASA | ISTORII DIN LOC ÎN LOC, LA UN LOC



Casa de-a casa | Istории din loc în loc, la un loc, este o campanie online de colectare a unor istorii despre locuire în cele mai diferite ipostaze: spațiu, timp, contexte speciale, memorie, senzorialitate, consemnări, crochiuri, puzzle-uri ori ficțiuni etnografice. Actuali și foști specialiști ai muzeului, etnologi, sociologi, curatori, din trei generații diferite, au scris în fiecare zi a săptămânii, timp de trei luni (aprilie – iulie 2020), pe platforma de socializare facebook despre relații de vecinătate, nostalgii, sărbătoare, chefuri, colțuri nevăzute sau reinventarea spațiilor. Prin aceste istorisiri, vizitatorii online au fost îndemnați să contribuie la colecția noastră cu propriile lor experiențe de locuire.

Coordonator: Cosmin Manolache

Beneficiari: Impact de până la 15,2 mii de persoane/postare și peste 11.770 de interacțiuni cu postările.

Atelier de ouă încondeiate, eveniment realizat online, și-a propus descrierea tehnicii de încondeiere a ouălor, a semnelor și tradiției lor, iar în cadrul lui a fost prezentat filmul documentar *Oul Împeștrit* – Hotopilă Ileana (desfășurat în perioada 7-9 aprilie 2020) (www.facebook.com/galerie.deartataraneasca)

Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu

Săptămâna Patimilor, Lăzărelul și Floriile – prezentarea zilnică on-line, atât în scris cât și în imagini, a semnificației fiecărei zile din această săptămână a Patimilor, Floriilor și

Sărbătorilor (1 Aprilie, Sf. Gheorghe, Izvorul Tămăduirii și Armindenii / aprilie 2020).)
(www.facebook.com/galerie.deartataneasca)
Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu

De la lume adunate și-napoi la lume date, proiect menit să promoveze satul românesc. Cu povești și legende, cu meșteșuguri practicate de oameni pricepuți. O lume în care obiectele spun povești, iar noi încercăm să descifrăm semne și simboluri venite dintr-o vreme de mult apusă, ale cărei obiecte gospodărești, podoabe, icoane, ouăle încondeiate, scaunele, lada de zestre, furca, lingura, căucul, cămășile, fotele, brâiele și multe altele nu sunt neînsuflețite. În cadrul acestui proiect am început povestea noastră cu promovarea meșterului prin obiecte (descriere meșteșug, poze și film documentar, materialele folosite provin din baza de date și baza foto a Compartimentului Târguri și Expoziții): **Scăfița, Crucea, Lingura, Zgărdanul, Păpușa din Pânză, Icoana.**

Povestea Serii – prezentarea on-line a poveștilor sau a legendelor populare cosmogenice, istorice, florale și a faunei.
Coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu

Beneficiari: Impact de până la 15,2 mii de persoane/postare și peste 11.770 de interacțiuni cu postările

PARTICULAR | În miezul izolării, Arhiva MTR caută obiecte ce merită povestite



#particular este Muzeul de-acasă, o colecție de obiecte și poveștile lor (încă) nespuse. Muzeul nu înseamnă doar colecțiile pe care le arată, ci și poveștile pe care le poate aduna. Am strâns laolaltă poveștile acelor obiecte personale care nu se epuizează niciodată; pe care le iubim sau care ne scot din minți, dar de care nu ne-am despărți niciodată. În miezul izolării, Muzeul Țăranului a provocat vizitatorii virtuali să se întrebe care este obiectul prețios? Care este lucrul a cărui poveste merită spusă, pentru că te face să te simți acasă sau, din contră, te duce cu gândul departe? Am adunat imaginile și poveștile pe care vizitatorii ni le-au trimis și le-am postat pe pagina Arhivei de Imagine MNȚR (Facebook.com/ArhivaDeImagine). Le-am păstrat cu grijă pe fiecare pentru ca, ulterior, seria curatoriată să își găsească locul într-una din secțiunile platformei web Retelele Privirii (arhiva.muzeultaranuluiroman.ro).

Coordonator: Iris Serban

Beneficiari: impact de până la 15.000/postare și peste 13.000 de interacțiuni cu postările

DE LA TILINCĂ LA OPINCĂ. DICTIONAR PE SĂRITE



Pentru că în vreme de pandemie nu mai pot umbla pe teren, prin sate, în căutare de tradiții mai noi sau mai vechi, o echipă de etnologi și muzeografi de la Muzeul Țăranului a gândit un dicționar multimedia. **De la tilincă la opincă. Dicționar pe sărite** a fost publicat cuvânt cu cuvânt, în fiecare joi, pe pagina de Facebook a Muzeului timp de 9 luni

(martie – noiembrie). Nu a fost un dicționar ca în cărți, ci unul cu multe cuvinte folosite și folositoare la țară, pe care le-au aflat de la bunici, mătuși, vecini, dar și din publicații, din munca de la muzeu ori din cercetările de teren. Au fost postați 24 de termeni specifici lumii satului, uitați sau puțin cunoscuți de publicul tânăr, explicați prin text, ilustrație muzicală sau video și animații inspirate și adaptate consumatorilor de social-media.

Coordonatori: Anamaria Iuga, Carmen Mihalache

Beneficiari: **impact de până la 30.000/postare și peste 24.000 de interacțiuni cu postările**

POVEȘTI DE SEARĂ... MEȚERISTE



Povești de seară... mețeriste - un proiect audio, o premieră pentru Muzeul Național al Țăranului Român, un prilej de a asculta, de a crea legături și de a restabili dialogul acolo unde acesta a fost compromis. Actul de a povesti a căpătat, așadar, o funcție cultural-socială, aceea de a aduce împreună, fie și în mod virtual, ascultătorii distanțați fizic. „Prin proiectul pe care îl propunem, încurajăm părinții să practice această lectură de seară cât mai mult timp și să-și diversifice sursele de lectură sau să se întoarcă la poveștile pe care le-au îndrăgit în copilărie, să găsească modalități de dialog cu copiii, care trăiesc aceleași temeri legate de siguranță în contextul actual.” *De unde e citatul?*

Coordonator: Monica Chiorpec

Beneficiari: **Impact de până la 7,8 mii de persoane/postare și peste 12.260 de interacțiuni cu postările**

#MȚRMĂINSPIRĂ | ÎN PLINĂ CRIZĂ, NE REFUGIEM ÎN ARTĂ



MȚR mă inspiră – o privire proaspătă asupra spațiului de #acasă, printre resturi de materiale, hârtii, petice și ațe colorate, căutând pretexte de a lupta cu plictiseala și de a marca orice mică victorie în perioada pandemiei, folosindu-ne creativitatea și îndemânarea și îndemnând publicul să se refugieze în artă. Proiect de educație muzeală dedicat familiilor cu copii în primul rând, pentru care perioada de stat acasă împreună, dincolo de restricții și limitări ale libertăților, a însemnat și o perioadă de reflecție, de regândire a priorităților, de regăsire a stării de bine alături de cei dragi.

Coordonatori: Valentina Băcu, Beatrice Iordan și Ruxandra Grigorescu

Beneficiari: **Impact de până la 40,3 mii de persoane/postare și peste 11.500 de interacțiuni cu postările**

#ATELIEREDEACASĂMȚR



Campanie de promovare a atelierelor de creativitate în mediul online, care constă în postarea unor scurte tutoriale animate. Proiectul **#AteliereDeAcasăMȚR** se adresează copiilor cu vârsta între 6 – 14 ani și se va derula în mediul online (pe platforma ZOOM), începând cu luna ianuarie 2021.

Beneficiari: **Impact de până la 17,8 mii de persoane/postare și 1.009 interacțiuni cu primele trei postări publicate**

Coordonatori: Valentina Băcu și Beatrice Iordan

Beneficiari direcți ai proiectelor digitale: **73.539 interacțiuni cu postările**

3. OFFLINE. VACANȚA LA MȚR BA ÎN JOCURI ȘI POVEȘTI SĂ NE LUPTĂM! 1- 30 septembrie 2020

Atelierul de creativitate a propus copiilor și familiilor cu copii revenirea în mediul offline la Muzeul Național al Țăranului Român începând cu luna septembrie, prin programul *Vacanța la MȚR 2020*, adaptat contextului pandemic actual - cu o durată mai mică de timp a atelierelor și un număr mai redus al acestora și al numărului participanților la ateliere, cu măsuri sporite de siguranță.



Ateliere de cusături, pictură pe diverse suporturi și povești ilustrate cu Ruxandra Grigorescu

Desen

Literatura țărănească (povești, ghicitori, legende, versuri), câte ceva despre calendarul creștin, obiceiuri, sărbători și iarăși câte ceva despre lumea satului (case, gospodărie și gospodărire, bucătărie, îmbrăcăminte și mobilier).

Aflați, discutați, inventați, desenați și scrieți, ilustrați.

Colaj

Cu foarfeci, lipici, cu material textil și nu numai, faceți „imagini” plecând de la o temă (sacoșa de piață, Punguța cu doi bani, animale combinate etc.)

Cusături

Perna, cămașa, traista etc., cusute cu ațe colorate, cu mărgelile și paiete, imprimate (cu carioci textile) sau brodate, învățând, întâi, să băgăm ața-n ac, să facem sau nu nod la ață, să coasem un nasture.

Atelierul de pictură pe diverse suporturi

Întâi și-ntâi despre culori. Ce fac când se întâlnesc pe paletă, pe hârtie, pânză, sticlă sau lemn. Apoi cum le facem să „danseze” după cum le cântăm noi. Și despre NON-CULORI, ALB ȘI NEGRU, ZI ȘI NOAPTE. Adică un ABC al picturii în povești extra-colorate și-nsorite (sperăm, totuși, nu exploziv caniculare).

Pentru copii de peste 6 ani.

Atelierul Povești cu urechi cu Călin Torsan

(o întâlnire muzicală destinată copiilor cu vârste începând de la 10 ani)

Ne vom legăna împreună pe o creangă cântătoare, dându-ne în scrânciob la capete diferite de fluier. Eu, povestindu-vă despre ele și făcându-le să răsune. Voi, ascultând sunete și cuvinte. Adică povești...

Atelier de teatru de umbre cu Beatrice Iordan

Ce vom face la acest atelier? Vom discuta un pic despre teatrul de umbre și despre originile sale, vom spune o serie de povești (patru la număr, câte o poveste la fiecare atelier) alese de coordonatorul atelierului, ne vom împărți în echipe și vom trece la confecționarea siluetelor. Atelierul se va încheia cu jocul poveștii la panoul de umbre, cu ajutorul siluetelor confecționate de copii..

Atelier recomandat copiilor de peste 6 ani.

Povești bricolate cu Beatrice Iordan

Acest atelier este pentru întreaga familie, copiii (de peste 6 ani) și părinții trebuind să ducă la bun sfârșit, împreună, crearea unor personaje de poveste.

Pornind de la povești deja existente sau inventate de coordonatorul atelierului sau chiar de către copiii participanți, vom crea păpuși, marionete, măști, castele și câte și mai câte, folosindu-ne de diverse materiale: sârmă, lut, lână, hârtie, lemn, aceasta nu înainte de a de a simți și pipăi materialele cu care vom lucra, de a face cunoștință cu ele.

În atelier se pune accentul pe bricolaj - pe construcția de păpuși și decoruri, și nu pe jocul teatral propriu-zis.

Recomandat copiilor de peste 6 ani.

Povești ștampilate cu Beatrice Iordan

Pornind de la imagini vechi din arhivă vom încerca să refacem un pic lumea satului românesc de odinioară. Vom observa diferite tipuri de case și așezări, formele de relief unde se întindeau satele, animalele care mișunau prin ograda casei, grădinile pline de flori și vegetație, oamenii care animau satul, biserica, lăutarii...

Recomandat copiilor de peste 8 ani.

Atelier de construit jurnale de vacanță cu Valentina Bâcu

La atelierul de construit jurnale de vacanță, îți vei construi jurnalul după chipul și asemănarea personajului/ personajelor de poveste preferate sau a vacanței ideale. Te poți gândi la o fortăreață închisă sau păzită cu strășnicie de un balaur cu șapte capete sau de un dragon adormit, în care gândurile tale să fie ferite de ochii celorlalți. Sau poți să-l construiești sub forma unui balon pregătit să te poarte în ținuturi îndepărtate. Ori, de ce nu, sub forma unui palat, în care se pregătește cel mai important bal al anului și la care-ți inviți toți prietenii.

Recomandat copiilor de peste 7 ani.

Atelierul de linogravură cu Valentina Bâcu

La atelierul de linogravură, te provocăm să te întorci puțin în timp și înspre tine. „Săpând” după inspirație și după atenție la detalii și la simplitate. Regăsind plăcerea de a realiza manual și de a produce serii, dar fără a apela la tipar sau imprimantă. Doar cu o bucată de linoleum, dălțițe, cerneală colorată și multă imaginație.

Atelier recomandat copiilor de peste 8 ani.

Atelier de pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu

În timpul atelierelor de pictură din cadrul Atelierului de creativitate vom învăța tradiționala tehnică a zugrăvirii pe sticlă. Cum facem asta? Cu curaj. Ne așezăm pe scaun. În stânga avem apa de băut, în dreapta apa de pictat. Sau invers. Apoi desenăm pe hârtie multe linii, curbe, puncte. Balauri sfinți babe bomboane iarbă cer lună cai frunze lapte cu cereale mici anotimpuri. Le trecem pe hârtie de calc pe care o lipim de sticlă. Întoarcem sticla pe spate și punem ce-am desenat pe geam. Pe urmă punem culori, subțire mai întâi, gros mai apoi. Terminăm lucrarea, o închidem pe spate cu carton și e bună de dat mare cu ea. Veniți pietricele și plecați muntice.

Pentru copii de minimum 6 ani, maximum 80.

Ateliere de modelaj în lut cu Crina Cranta

Ceramica este un meșteșug vechi - de la începutul timpului oamenii au modelat pământul, iar apoi l-au ars, cu ajutorul focului, pentru a-și construi recipiente, unelte, piese arhitecturale, obiecte de cult etc. În prezent, ceramica a evoluat la rang de artă. Vom explora împreună tehnicile de modelaj al pământului și vom trezi curiozitatea în ceea ce privește arta ceramică.

Pentru copii de peste 6 ani.

Croit, țesut și cusut cu Lidia Stareș

În atelierele de cusut vom descoperi semne și însemne. Apoi le vom inventa pe ale noastre și le vom coase.

Țesutul în războiul orizontal va consta în aflarea mișcărilor elementare ale mâinilor și picioarelor ce manevrează războiul, pentru a realiza o țesătură, executând un fragment de model, ca „scoarța” cu alesătură.

La războiul vertical (gherghef cu urzeală), vom afla cum se realizează diferite forme geometrice, elemente decorative și legăturile necesare unui covor.

Pentru copii de la vârsta de 6 ani și adulți.

Beneficiari direcți: 64 de copii și adulți (41 de plătitori și 23 cu participare gratuită)

4. ATELIERE CREATIVE ONLINE PENTRU DIASPORA

La invitația Asociației Identitate Culturală Contemporană, echipa Biroului Creativitate a gândit și a susținut patru ateliere creative pentru un grup de 50 de copii din patru localități din Ucraina (Satu Nou, Hagi Curda, Babele și Izmail).

Atelierele au fost realizate pe platforma Zoom în lunile august și octombrie 2020.

1. Povești ștampilate cu Beatrice Iordan

Pornind de la imagini vechi din arhivă vom încerca să refacem un pic lumea satului românesc de odinioară.

Vom observa diferite tipuri de case și așezări, formele de relief unde se întindeau satele, animalele care mișunau prin ograda casei, grădinile pline de flori și vegetație, oamenii care animau satul, biserica, lăutarii....

Toate acestea vor fi așezate într-o lucrare de mari dimensiuni cu ajutorul ștampilelor create și lucrate de participanți.

2. Păpuși din hârtie. Făt- Frumos și Ileana Cosânzeana

Folosind hârtia mare de împachetat vom realiza cele două personaje binecunoscute ale basmului românesc, Făt-Frumos și Ileana Cosânzeana.

3. Păpușă pe deget. Degețica

Folosind un material special care are drept calitate uscarea rapidă, vom realiza personaje mici, cât un deget, pe care le vom putea „juca” în mici scenete inventate de micii participanți.

Materiale folosite: pasta de modelat, culori acrilice, pensule, ațe și lăneturi.

4. Păpuși din lână. O jucărie bună de pus pe pernă

Folosind lâna netoarsă, ace speciale, foarfece, ne vom împrieteni cu lâna, „modelând-o” în mici figurine moi și pufoase bune de strâns în palmuțe înainte de culcare. Copiii au învățat să construiască povești ștampilate, păpuși din lâna și să împrietenească personajele din povești.

Coordonator: Valentina Băcu

Beneficiari direcți: 50 de copii cu vârsta cuprinsă între 8-12 ani (neplătitori)

V. PROIECTE CU FINANȚARE NERAMBURSABILĂ derulate de MNȚR (3):

V.1. Proiecte cu finanțare nerambursabilă NAȚIONALĂ (2):

Proiectul *Îți dau noră, îți dau avere: Mariaje timpurii la romi* (incluzând cercetare arhive, organizare workshop internațional la NEC cu publicarea lucrărilor în revista „Martor”), derulat cu sprijinul AFCN, la aria Patrimoniu imaterial. Parteneri proiect: Fundația Colegiul Noua Europă. Coordonaor de proiect: Cătălina Tesăr.

Proiectul editorial „MARTOR nr. 25/2020. Marriage-making among Roma in Central and Eastern Europe”, finanțat de către AFCN. Coordonaori de număr: Cătălina Tesăr, Ana Chirițoiu.

V. 2. Proiecte cu finanțare nerambursabilă EXTERNĂ (1):

Proiectul de cercetare științifică *Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21th Centuries* (KEAC-BSR, nr. 734645).

Proiectul este coordonat de Universitatea din Graz în parteneriat cu 11 instituții academice din zona Mării Negre; România este reprezentată de Institutul de istorie „Nicolae Iorga”. Colaboratori în proiect: M. Mateoniu-Micu, A. Heemeryck (contribuții științifice: redactare de articole, participare la conferințe).

(finanțat prin programul european Horizon 2020; rezultatele proiectului pot fi vizualizate aici: <https://blacksearegion.eu/>)

VI. PUBLICAȚII (4)

VI. 1. Cărți, broșuri, pliante, calendare (3)

- Numărul 25/2020 al revistei MARTOR, pe tema „Marriage-making among Roma in Central and Eastern Europe”, 224 pagini. Coordonaori: Cătălina Tesăr, Ana Chirițoiu. Tiraj: 800 exemplare. Revista a fost încărcată și online pe site-ul muzeului, dar și în baze de date internaționale (CEEOL, EBSCO, DOAJ, AIO, MLA, INDEX COPERNICUS).
- Corina Iosif, Florica (Bohîlțea) Mihuț și Daniela Zaharia (coordonaori), „Arhive și cunoaștere”, Editura Universității din București, 2020, 336 pag. Volumul a fost realizat în parteneriat cu Editura Martor – MNȚR (care a asigurat redactarea, corectura, machetarea și DTP-ul), iar studiile reunite în volum sunt în mare parte rodul unui atelier de lucru organizat de MNȚR în parteneriat cu SNSPA și cu Universitatea din București, Facultatea de Istorie, Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei, în 11-12 octombrie 2018, intitulat *Arhivele și politica memoriei din Europa Centrală și de Est: de la practici informale la metodologii formale*.

- „Calendar 2021”, concepție grafică și ilustrații de Ioana Bătrănu, 14 pagini. Tiraj: 600 exemplare.

VI. 2. DVD-uri (1)

- CD nr. 30 din seria *Ethnophonie: Muzica românească, maghiară și țigănească din Transilvania*, realizat de Fundația Tzigara-Samurcaș și MNȚR. Tiraj: 1000 exemplare.

VII. ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DE CERCETARE

VII. 1. Proiecte de cercetare derulate (11)

Colecții sătești din România

Proiectul presupune documentarea colecțiilor private ale persoanelor care trăiesc în mediul rural. Din cauza pandemiei nu au putut fi efectuate deplasări în teren, însă cercetătorul care a propus tema a sistematizat materialele mai vechi și a scris articole de specialitate. (Ana Pascu)

Ethnophonie

Proiectul presupune documentarea și înregistrarea grupurilor folclorice din mediul rural. Anul acesta, în perioada iulie-august 2020, au fost documentate zonele Bacău (sat Cleja) și Vaslui (satele Perieni și Valea Mare), deplasarea de teren fiind realizată cu sprijinul Fundației Tzigara-Samurcaș. Totodată, au fost realizate documentări bibliografice și au fost selectate materiale din colecția *Ethnophonie* pentru a fi publicate pe Youtube. (Florin Iordan, Costin Moisil)

Practici agricole tradiționale

Proiectul presupune documentarea practicilor tradiționale și a dinamicii lor. Din cauza pandemiei nu au putut fi organizate deplasări pe teren, în schimb s-au sistematizat materialele deja culese, au fost redactate articole de specialitate. De asemenea, s-a optat pentru documentarea în zona Bucureștiului, un cercetător inițiind o cercetare intitulată *Parcul Natural Văcărești – istorie socială, practici și reprezentări spațiale*; o altă cercetare care a fost inițiată privește *Neoțărani. Relocări și munca de adaptare a noilor locuitori ai satelor proveniți din mediul urban* – documentare online. (Anamaria Iuga, Bogdan Iancu)

Dinamica obiceiurilor contemporane

Proiectul cu această temă presupune documentarea obiceiurilor tradiționale pentru observarea dinamicii lor, precum și documentarea fenomenului festivizării. Și acest proiect a avut de suferit pentru că nu s-au putut organiza deplasări pe teren, o parte din obiceiuri fiind anulate, însă s-au efectuat deplasări ce privesc documentarea în arhive (OSA, Budapesta, 1-7 martie 2020). Totodată, s-a efectuat o deplasare de documentare la Muzeul Județean Satu-Mare (1-31 iulie 2020). (Corina Sîrbu, Anamaria Iuga, Ciprian Voicilă)

Conservarea preventivă și activă a patrimoniului cultural

Proiectul cuprinde cercetări pe tema folclorului media și a prelucrărilor materialelor Arhivei muzeului. Nu a presupus costuri, iar documentarea s-a realizat în arhivele Radio (la începutul anului), fiind întrerupte din cauza pandemiei (deplasare la Radio Arat, 6-7 februarie 2020). Au fost sistematizate materialele în vederea pregătirii unui volum pe această temă. A fost realizată munca de documentare a celor patru „Carnete Gusă”, cu însemnări și versuri, au fost transcrise poeziile (un număr de 10 poezii), au fost redactate ideile principale ale studiului privind aceste însemnări. (Corina Sîrbu, Mirela Florian)

Patrimoniul minorităților naționale din România

Proiectul presupune documentarea obiceiurilor legate de căsătorie la romi. Din cauza pandemiei nu au putut fi organizate deplasări pe teren, astfel că proiectul nu s-a mai

derulat. În schimb, cercetătorul responsabil a derulat mai multe activități de documentare în arhive, inclusiv arhive personale, pentru pregătirea proiectului *Îți dau noră, îți dau avere*, realizat cu sprijinul financiar al AFCN. (Cătălina Tesăr)

Proiectul de cercetare științifică *Viața cotidiană de dinainte și de după 1989. Studiu de caz – Valea Jiului*

Documentare științifică, transcriere de interviuri, arhivare materiale teren (Maria Mateoniu-Micu)

Proiectul de cercetare științifică *A pleca sau a rămâne. Condiția femeii în contextul transformărilor sociale din satul românesc*

Documentare științifică, transcriere de interviuri, analiza materialului bibliografic (Dan Turcu, Oana Dumitrașcu)

Proiectul de cercetare științifică *Drumul oii. O poveste cu final așteptat*

Documentare științifică, prelucrare și analiză materiale rezultate din cercetarea de teren (Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu, Oana Rahuma)

Proiectul cultural *Covorul - povești țesute*

Documentare științifică, concepere și redactare de proiect, redactarea aplicației de finanțare în vederea obținerii unei finanțări de la AFCN, aria tematică *Proiecte multianuale* (Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu, Oana Rahuma)

VII. 2. Documentare (10)

Documentare și transcrieri de interviuri în scopul redactării și publicării volumului „Amintiri rememorate, amintiri recuperate. Viața cotidiană de dinainte și de după 1989”, conținând un studiu teoretic introductiv și cca. 20 de interviuri.

Documentare bibliografică în scopul organizării conferinței științifice internaționale *În antecamera postdezvoltării: Concepții, lupte sociale și patrimoniu la ora actuală* și redactarea call-ului pentru participanți.

Documentare bibliografică, prelucrarea materialului obținut prin cercetările de teren efectuate în 2019 și selecție de texte în scopul redactării volumului „A vindeca și a dezlega. Cuvinte de leac”.

Documentare bibliografică și redactare studiu de caz „Muzeul ascuns între grinduri”, în vederea participării la un simpozion științific.

Documentare bibliografică și redactare articol publicabil cu tema „Sensuri și legitimare în medicina populară”.

Cercetare în județul Bacău – interviu cu domnul Petre Vlase, conducător al ansamblului folcloric Busuiocul, având ca scop investigarea unor meșteșuguri și constructori de instrumente muzicale sau interpreți populari la cobză, vioară, cimpoi. (S.L. Stoianovici)

Cercetare și documentare de teren la Oituz, la meșterul pietrar Victor Ghitu „Condor” (59 ani, din comunitatea ceangăilor), având ca rezultat înregistrarea câtorva povești de viață, dublate de imagini filmate și fotografiate. Cunoașterea unor detalii despre munca de pietrar, despre instrumentarul folosit, opinii personale despre posibilitățile și oportunitățile de astăzi (sau lipsa lor) în ce privește această meserie. (S.L. Stoianovici)

Redactarea parțială a interviurilor cu Neculai Florea, cobzar din comuna Deleni, județul Iași, care au ca interes poveștile despre lăutari, viața de muzicant, detalii legate de construcția cobzei și de recuperarea urgentă a secretelor meșteșugului. (S.L. Stoianovici)

Continuarea documentării și cercetării în cadrul valorificării patrimoniului material și al recuperării meșteșugurilor pe cale de dispariție, pentru realizarea expoziției *Portret / Atelier Nicolae Purcărea* (tezaur uman viu) și continuitatea acestuia, Zina Burloiu din Brașov. (L. Passima, C. Manolache)

Redactarea de interviuri și povestiri ale unor membri ai comunității aromâne, arhivarea de documente fotografice și video, finalizarea montajului unui film documentar, în continuarea proiectului european *Cu Tenda*, finanțat de programul Europa Creativă și realizat de MNȚR în anii 2015-2020. (L. Passima, L. Moga, S.L. Stoianovici)

VIII. STUDII ȘI ARTICOLE (55)

VIII. 1. Articole și cărți publicate în 2020 (50)

1. Articole academice (28)

Bulza, Vladimir, Fotografii publicate în *Revista MARTOR*, nr.25/2020, *Marriage-making among Roma in Central and Eastern Europe : Practices, Imaginaries, Economies*, Editura Martor, 2020, p. 3.

Chirițoiu, Ana; Tesăr, Cătălina, „Introduction: Roma Marriage-Making, Between the Constraints of “Tradition” and the “Choices” of Liberalization”, în *Martor* 25, 2020, pp. 9-14.

Heemeryck, Antoine, „*Rusia între conservatorism și cosmopolitism*”, în „LaPunkt”, iulie 2020 (<https://www.lapunkt.ro/2020/06/rusia-intre-conservatorism-si-cosmopolitism/>) – articol publicat în cadrul grantului KEAC-BSR, nr. 734645.

Heemeryck, Antoine, „*Travail, soin, autoritarisme. Gouverner par la pandémie en Roumanie*”, capitol în volumul „*Anthropologie d’une pandémie*” (coord. Monique Selim), Editura L’Harmattan, coll. „*Anthropologie Critique*”, Paris, 2020.

Heemeryck, Antoine, recenzie la volumul „*Ni victime ni héroïne. Les anciennes détenues politiques et les mémoires du communisme en Roumanie*”, autor Claudia-Florentina Dobre, în „*Ethnologia balkanica. Journal for Southeast European Anthropology*”, nr. 22/2020, LIT Verlag.

Iancu, Bogdan, „*Acasă printre umerase*”, în Vintilă Mihăilescu și Ioana Tudora (coord.), *Acasă în lume*, igloobooks 2020, pp. 84-200.

Iancu, Bogdan; Stroe, Monica, „Do you like where I brought you? Disenchantment and re-enchantment in Vintilă Mihăilescu’s anthropological teachings (25.05.1951-22.03.2020)”, în *Sociologie Românească*, 18 (2), 2020, pp. 180-183 [DOI: 10.33788/sr.18.2.11].

Iosif, Corina, „‘Traditions’ from Folklore Studies to Media Product and the Beginnings of Broadcasting in Romania”, în *Acta Ethnographica Hungarica, An International Journal of Sociocultural Anthropology. A Periodical of the Hungarian Academy of Sciences*, 65 (1), 2020, pp. 27-38 [DOI 10.1556/022.2020.00003].

Iosif, Corina, „«Tradițiile» de la folcloristică la produs media și începuturile radiofoniei în România”, în Corina Iosif, Florica (Bohîlțea) Mișuț, Daniela Zaharia (coord.), *Arhive și cunoaștere*, Editura Universității din București, 2020, pp. 217-232.

Iosif, Corina, „Introducere: Etnologie, cunoaștere, arhive: memoria scrisă a ‘tradițiilor’”, în Corina Iosif, Florica (Bohîlțea) Mișuț, Daniela Zaharia (coord.), *Arhive și cunoaștere*, Editura Universității din București, 2020, pp. 175-178.

Iosif, Corina; Sîrbu, Adrian T., „«Specific național» și folclor media”, în Liviu Malița (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. V Imaginar și patrimoniu artistic*, Polirom, 2020, pp. 249-267.

Iosif, Corina, „Broadcasting Traditions – Folklore as Media Product Under the Communist Rule (Radio Cluj, 1952–1985).” în Pál-Kovács, Dóra - Szőnyi, Vivien (coord.), *The Mystery of Movement. Studies in Honor of János Fügedi*. Budapest, L’Harmattan, 2020, pp. 74-89.

Iosif, Corina, „Școala Sociologică de la București în emisiuni radio din România interbelică. Primii ani: 1932-1933”, în Zoltán Rostás, Theodora-Eliza Văcărescu (coord.), *In honorem Sanda Golopenția*, Editura Spandugino, București, 2020, pp. 506-528.

Iuga, Anamaria, „‘Coming into the World: From Spirits to the Spirit’. The First Childhood Museum in Romania”, în *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, vol. 80, 2020, pp. 215-230 [DOI 10.7592/FEJF2020.80.iuga].

Janišová, Monika; Biro, Alina; Iuga, Anamaria; Širka, Pavel și Škodová, Iveta, „Species-rich grasslands of the Apuseni Mts (Romania): role of traditional farming and local ecological knowledge”, în *Tuexenia*, vol. 40, 2020, pp. 409-427 [DOI 10.14471/2020.40.017].

Man, Sorana-Cristina, „Instances of Death in Greek Tragedy”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2020, 278 p.

Mateoniu-Micu, Maria, „Laughter as a Strategy of Resistance in Socialist Romania. The Case of the Jiu Valley”, în *Ethnologia Balkanica. Journal for Southeast European Anthropology*, nr. 22/2020, pp. 77-89.

Mateoniu-Micu, Maria, „Biserică, stat și societate în Armenia sovietică”, în *LaPunkt*, iulie 2020 (<https://www.lapunkt.ro/2020/06/biserica-stat-si-societate-in-armenia-sovietica/>) – articol publicat în cadrul grantului KEAC-BSR, nr. 734645.

Mateoniu-Micu, Maria, „Dilemele actuale ale etnologiei. De la descrierea contextelor la misiunea de salvare și arhivare a materialului cules”, în *Arhive și cunoaștere*, Corina Iosif și Daniela Zaharia (coord.), Editura Universității București, 2020, pp. 179-200.

Moisil, Costin, „Byzantine Musicology and Romanian Communist Regime: A Revisitation”, în *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* 10/2 (38), 2019, pp. 117-124, musicologytoday.ro/38/MT38studiesMoisil.pdf.

Moisil, Costin, „Construind o muzică bisericească națională”, în *Noi istorii ale muzicilor românești*, ed. Valentina Sandu-Dediu și Nicolae Gheorghită, vol. 2, Editura Muzicală, București, 2020, pp. 219-237.

Moisil, Costin, „În loc de istorie a muzicii vechi românești”, în *Noi istorii ale muzicilor românești*, ed. Valentina Sandu-Dediu și Nicolae Gheorghită, vol. 1, Editura Muzicală, București, 2020, pp. 15-34.

Moisil, Costin, „Muzica în principatele române de-a lungul secolului al XIX-lea”, în *Noi istorii ale muzicii românești*, vol. 1, pp. 131-163 (varianta în limba română a unui capitol din teza de doctorat susținută în 2012).

Moisil, Costin, „The Failures of a Twenty-Second-Century Historical Musicologist”, *Journal of the International Society for Orthodox Music* 4 (1), 2020, pp. 160-163, <https://journal.fi/jisocm/article/view/86815>.

Pascu, Ana, „Etnologie și autocunoaștere. În dialog cu Ionel Anastasescu, un iubitor al culturii țărănești din Valea Jiului”, în Corina Iosif, Florica (Bohîlțea) Mihut, Daniela Zaharia (coord.), *Arhive și cunoaștere*, Editura Universității din București, 2020, pp. 155-172.

Pascu, Ana, „The Role of the Private Actor in the Protection of the Cultural Heritage in the Region of Sibiu, Romania. A Study Case”, în *Balkanistic Forum. Village between modernity and museum*, nr. 1, 2020, pp. 145 – 159.

Șerban, Alina; Tesăr, Cătălina, „‘We Start Our Lives from Different Positions.’ A Dialogue.”, în *Martor* 25, 2020, pp. 191-198.

Tesăr, Cătălina, „Norah Benarrosh-Orsoni. 2019. *La maison double. Lieux, routes et objets d’une migration rom*. Nanterre: Société d’Ethnologie, 250 p.” *Martor* 25, 2020, pp. 215-217.

2. Articole non-academice (22)

Bălan, Iuliana, Publicarea unui interviu pentru Revista PR FWD Nr. 12, <http://prfwd.primeromania.ro>

Florian, Mirela, „Lupta cu tifosul în timpul Marelui Război: «Ajunsese credință că cine vine la infirmerie nu mai scapă cu viață»”, *Historia*, an XX, nr 220, mai 2020, pp. 28 – 33.

Iancu, Bogdan, „Incendiile de vegetație, ca fumigene. Autoritățile acoperă adevărul poluatori cu alibiuri ridicole”, editorial *Libertatea*, miercuri, 08 aprilie 2020.

Iancu, Bogdan, „COVID Street. Accumulating Street Images of the Pandemic”, în *Zeppelin*, nr. 158, august 2020, pp. 85-89.

Iosif, Corina; Iuga, Anamaria, „De neînlocuit”, în *For Vintilă*, Filippo M. Zerilli, Bogdan Iancu, Monica Stroe (coord.), *ANUAC. Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, vol. 9 (1), 2020, pp. 51-54. [DOI al întregii secțiuni, pp. 9-65: 10.7340/anuac2239-625X-4213].

Iuga, Anamaria, „Orășeanul la țară. O tipologie de bun-simț”, în *Dilema Veche*, nr. 857, 10-16 septembrie 2020.

Manolache, Cosmin ; Călin Torsan, Lila Passima, I. Șerban, Ioana Popescu, Șerban Angheliescu, Ciprian Voicilă - Texte etnografice, literare antropologice în cadrul proiectului *Casa de-a Casa* ce face parte din Programul MȚR în timpul pandemiei– campanie online de colectare a unor istorii despre locuire.

Mihalache, Carmen; Șerban, Iris; Iosif, Corina; Andreescu, Magdalena; Băcu, Valentina; Chiorpec, Monica; Manolache, Cosmin, „Muzeul de acasă. În pandemie – miza pe creativitate”, în *Revista muzeelor* nr. 1/ 2020.

Nițulescu, Virgil Ștefan, „What makes museums popular?” în *Anthology Kenneth Hudson Seminar 2019* – Bursa.

Pascu, Ana, articole cu subiecte etnologice pentru copii, publicate în revista Patriarhiei Române, *Chemarea Credinței*: „Zile cu zăpadă”; „Tineri în sărbătoare”; „Iisus Hristos în legende florilor”; „Obiceiuri și povești de Buna Vestire”; „Oameni și păsări”; „O sărbătoare a primăverii: 1 Mai”; „Pe urmele lui Ștefan cel Mare”; „Din copilăria Sfântului Voievod Ștefan cel Mare”; „Pe drumuri de țară”; „Culesul viilor”; „Sfântul Nicolae, învățătorul copiilor”; „Când Anul Nou urcă pe scenă”.

Pascu, Ana, „Viața Sf. Nicolae”, „Despre Crăciun” – pentru site-ul *Institutului Cultural Român* de la Varșovia și pagina sa de Facebook, decembrie 2020.

Passima, Lila, „De departe vezi aproape - exercițiu de rememorare”, în *Dilema veche*, nr. 870, 10 - 16 decembrie 2020.

Tesăr, Cătălina, „Acasă în Teleajen”, în V. Mihăilescu și I. Tudosă (coord), *Acasă în lume*, București, Igloo, 2020, pp. 213-229.

Tesăr, Cătălina, „The Man, the Teach, the Director”, in *ANUAC. Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale* vol. 9 (1), pp. 60- 63.

Voicilă, Ciprian, articole publicare în ziarul *Lumina*: „Educație pentru veșnicie” (19 ianuarie 2020); „Cuvintele lovesc în urechi, rugăciunea merge la inimă” (2 februarie 2020); „Copilul vrea să stai lângă el, să-ți spună problemele lui” (15 martie 2020); „Crede, iubeste și nu te înfricoșă!” (26 aprilie 2020); „Prodromița, darul Maicii Domnului pentru închinătorii ei” (12 iulie 2020); „Familia este locul în care înveți primii pași în viață” (1 noiembrie 2020); „Pedagogia colindelor” (25 decembrie 2020).

Voicilă, Ciprian, articole publicate în revista *Independența Română*: „Sf. Nicolae Velimirovici și filosoful Ernest Bernea” (nr. 65, septembrie 2020); „Sacru și profan într-o amintire a lui Mircea Eliade” (nr. 66, decembrie 2020); „Sf. Nicolae/Moș Nicolae în tradiția poporului român” (nr. 66, decembrie 2020).

Voicilă, Ciprian, articole publicate pe pagina de Facebook *Tezaur Românesc*: „Praznicul Învierii Domnului în credințe, legende, obiceiuri” (13 aprilie 2020); „Masa de Paști, expresie a comuniunii plenare” (20 aprilie 2020); „Blajinii din neam, blajinii mitici” (24 aprilie 2020); „Ielele, Frumoasele, Șoimanele” (6 iunie 2020); „Credințe și obiceiuri de Sâmedru” (27 octombrie 2020); „Câteva obiceiuri și credințe ale românilor în legătură cu ziua Sfinților Arhangheli Mihail și Gavril” (8 noiembrie 2020); „Ziua Sfântului Andrei – între credință și magie” (30 noiembrie 2020),

Voicilă, Ciprian, „Credințe și obiceiuri românești de Sf. Andrei”, publicat în revista *Historia*, nr. 226, noiembrie, 2020.

Voicilă, Ciprian, „Legenda voievodului-martir Constantin Brâncoveanu”, publicat în revista *Historia*, nr. 223 (august 2020).

Voicilă, Ciprian, „Sf. Haralambie, Ciurma și Holera”, publicat în revista *Historia*, nr. 219 (aprilie 2020).

Voicilă, Ciprian, „Viața Sf. Ap. Andrei, Credințe românești despre Sf. Andrei”; „Sf. Andrei-patronul lupilor”; „Practici de magie erotică”; „Descântecel de Sf. Andrei”; „Obiceiuri prilejuite de ziua Sf. Andrei”; „Amintiri despre viitor (practici magice de predicție a viitorului)”; „Obiceiurile Noului An” – pentru site-ul *Institutului Cultural Român* de la Varșovia și pagina sa de Facebook, noiembrie – decembrie 2020.

Zerilli, Filippo M.; Iancu, Bogdan; Stroe, Monica (coord.), „For Vintilă 2020”, în *ANUAC. Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, vol. 9 (1), 2020, pp. 9-65.

VIII.2. Articole și cărți în curs de apariție (5)

„Nerej – Un village d’une région archaïque”, traducere din lb. franceză a primului volum din monografia apărută în 1939 (Maria Mateoniu-Micu, Ana Pascu, Mihai Gheorghiu).

Heemeryck, Antoine, „Des jeunes femmes entre rêves cosmopolites, réalités conservatrices dans le Caucase russe”, în curs de apariție în *Sensus Historiae*, Polonia, 2021.

Iancu, Bogdan, „Trespassing”, în proiectul editorial *KILOBASE BUCHAREST A-Z* (derulat de Asociația culturală Solitude Project cu sprijinul AFCN).

Mateoniu-Micu, Maria, „Biserică, stat și societate în Armenia și România”, în curs de apariție în *Studii și materiale de istorie contemporană*, Institutul de istorie „Nicolae Iorga”, 2021.

Mateoniu-Micu, Maria, „The ethnographic museums in capital of Romania in the first half of the 20th century. From the founding moments to collection and exhibition programs”, în curs de apariție în volumul editat în cadrul proiectului KEAC-BSR, nr. 734645 – *Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21st Centuries*, 2020.

IX. Participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice (19)

Andreescu, Magdalena; Iuga, Anamaria, susținerea comunicării „De la tilincă la opincă. Dicționar pe sărite” la cea de-a III-a conferință dedicată patrimoniului cultural imaterial *Please, touch the intangible cultural heritage*, organizată online de Institutul de Cercetare al Universității București – ICUB (București, 17 august 2020).

Bălan, Iuliana, participare în calitate de invitat la evenimentul online de lansare al revistei PR Forward, 16 septembrie 2020.

Băcu, Valentina, - participarea la conferințe naționale pe tema adaptării activității muzeale în perioada pandemiei, cu prezentări ale experienței și mijloacelor prin care Muzeul Național al Țăranului Român a reușit să se adapteze noului context pandemic: în cadrul workshop-ului *Educația culturală. Varianta de pandemie*, organizat de Muzeul Municipiului București, 5 noiembrie 2020; în cadrul Forumul Academiei Schimbării, organizat de Centrul Cultural Clujean în zilele de 02 – 05 decembrie.

Chiorpec, Monica, participarea la conferința intitulată „Cum aducem aproape oamenii de patrimoniul cultural?”, organizată de Asociația Da’DeCe și Institutul Național al Patrimoniului, 13 noiembrie 2020.

Chiorpec, Monica, prezentarea proiectelor online „MȚR în timpul pandemiei”, „Povești de seară meșteriste”, „MȚR mă inspiră”, „Casa de-a Casa”, în cadrul *Conferinței Naționale de Educație Muzeală*, ediția a III-a, organizată de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, 12 noiembrie 2020.

Heemeryck, Antoine, susținerea comunicării „Existe-t-il une (petite) place pour l’environnement dans le capitalisme?” la conferința *Environnement : genre, nature, morale* organizată de CESSMA – Universitatea Paris VII – IRD – Inalco (Paris, 16-17 noiembrie 2020).

Iancu, Bogdan, „Locuirea între drept și profit”; dezbateri organizată în cadrul festivalului de film documentar *Pelican*, 4 iulie 2020.

Iancu, Bogdan, „Unstable hydraulic autonomy. Water wells, nature and middle-class fantasies in Bucharest suburbs”, la *EASA Conference*, 20-24 iulie 2020; Lisabona (online).

Jordan, Florin, Conferință online organizată de *Klezmer Institute* privitoare la muzica de petrecere a evreilor din Nordul Moldovei (punctual la cercetarea desfășurată în perioada 2004-2006 în județul Botoșani), 22 noiembrie 2020 (online).

Iosif, Corina, „«Tradițiile»” ca produs media și începuturile radiofoniei în România”, la sesiunea științifică anuală a Institutului de Istorie „G. Barițiu”, Departamentul de cercetări socio-umane, Academia Română, filiala Cluj, 18-20 noiembrie 2020 (online).

Iosif, Corina, participare la dezbateră (masă rotundă) cu titlul : *Interdisciplinaritatea în domeniul științelor socio-umaniste. Colecția Anima mundi*, organizată de Institutul de Cercetări Socio-Umaniste „C.S. Niculescu-Plopișor”, Academia Română, Craiova, și Institutul „A. Philippide” Iași, Academia Română, 14 mai 2020 (online).

Iosif, Corina, participare la masa rotundă intitulată *LES ORALITES DU MONDE* în cadrul grupului de cercetare cu același nume, din care fac parte. Evenimentul (atelier online) a avut loc în zilele de 22 și 23 iunie 2020 și a fost organizat de INALCO-PLIDAM și INALCO- ELLAF (online).

Iuga, Anamaria, „«Sarmale» and strong drinks for (and after) Christmas in Transylvania and Maramureș”, la *The Ritual Year WG Seasonal Webinars*, 23 decembrie 2020 (online).

Iuga, Anamaria; Cosmin Ivașcu, „The grass is ripe when little bells sound in the grass. Interdisciplinary research of the cultural landscape”, în cadrul Grupului de Cercetări și Dezbateri Antropologice, New Europe College, 10 februarie 2020.

Iuga, Anamaria, „Cultura „tradițională” și relația dintre oralitate și cultură scrisă”, la Sesiunea științifică anuală a Institutului de Istorie „G. Barițiu”, Departamentul de cercetări socio-umane, Academia Română, filiala Cluj, 18-20 noiembrie 2020 (online).

Man, Sorana-Cristina, participare la conferințele Societății de Studii Clasice, Universitatea București, în lunile ianuarie, noiembrie și decembrie.

Mateoni-Micu, Maria, susținerea comunicării „The evolution of anthropology from the „exotic” field to the archiving and researching heritage” în cadrul celei de-a 14-a *Conferințe Internaționale RSCAVP 2020*, organizată online de către *Lumen Conference Center* (Iași, 22 - 23 mai 2020).

Nițulescu, Virgil Ștefan, participare online la a XX-a conferință Of the World Turkmen Carpet Connoisseurs Association cu tema "Turkmen Carpet - sample of beauty", unde a susținut o comunicare despre covoarele din colecția MNȚR. Au participat 25 de specialiști, din Arabia Saudită, Azerbaidjan, Cipru, Germania, Turkmenistan, Uzbekistan, 31 mai 2020.

Nițulescu, Virgil Ștefan a susținut conferința pe tema „Cum tratează istoria Muzeul de Istorie?”, în cadrul evenimentului *Saloanele Moldovei - Expoziția aniversară - Premiile Centrului de Cultură „George Apostu” 1990 -2020*, organizat de Centrul de Cultură „George Apostu”, 2 iulie 2020.

Pascu, Ana, „The Role of the School Museum in the Communities of the Region of Valea Jiului, Romania”, la conferința *14th LUMEN International Scientific Conference – Rethinking Social Action. Core Values in Practice*, 22-23 mai 2020, Iași (online).

Tesăr, Cătălina, „Immediacy and Permanence in Marriages of Cortorari Gypsies from Transylvania” prezentată la *EASA Lisbon 2020*, 20-24 iulie 2020, în cadrul panelului *Marriage-making among Romani populations: Practices, imaginaries, and economies (co-organizat cu Ana Chirițoiu)* (online).

X. PERFEȚIONARE PROFESIONALĂ / STAGII DE STUDIU / BURSE

X.1. Situația cursurilor de perfecționare 2020

	PARTICIPANȚI	CURSUL DE PREGĂTIRE / PERFEȚIONARE	DURATA
1.	Băcu Valentina	Educator muzeal – modul II	28.09.2020 - 13.10.2020
2.	Dragomir Adriana	Curator - etapa II	26.10.2020 - 06.11.2020

X.2. Participări la alte cursuri de perfecționare și webinarii (20)

Andreescu, Magdalena - participare la webinarul *Mision, Vision and Values, what else?* organizat de NEMO, ianuarie 2020.

Andreescu, Magdalena; Rahuma, Oana; Man, Sorana-Cristina - participare la webinarele organizate de Brendan Ciecko founder @ Cuseum și Susan Edwards – Hammer Museum: *How to Craft Meaningful and Mindful Digital Content During Coronavirus* – 8 aprilie; *Thinking Outside the Box to Reach Audiences Inside Their Homes* – 15 aprilie; *Collaborating on Virtual Educational Programs During Coronavirus* – 22 aprilie; *Supporting Communities with Digital Programs during Coronavirus* – 29 aprilie; *Reimagining Revenue Streams and Events* – 1 mai; *Preparing to reopen: Experimenting with New Digital Revenue Streams on the Road to Reopening Content During Coronavirus*, 13 mai 2020.

Andreescu, Magdalena; Rahuma, Oana - participare la workshop-ul „*Cultural Operators Capacity Development Training Programme*”, organizat de Yunnus Emre Enstitüsü, februarie 2020.

Bălan, Iuliana - participare la *Learning Exchange POLIN Museum: Marketing and Research in Practice* organizat de NEMO - The Network of European Museum Organisations și găzduit de POLIN Museum of the History of Polish Jews în cooperare cu AEJM (Association of European Jewish Museums), Varșovia, 02-03 martie 2020.

Bălan, Iuliana - participare la întâlnirea online privind datele deschise, organizată de Secretariatul General al Guvernului, în data de 10 septembrie 2020.

Bălan, Iuliana - participare la webinarul cu tema *Reutilizarea datelor deschise* - cerere, exemple, impact, organizat de Secretariatul General al Guvernului, în data de 20 octombrie 2020.

Băcu, Valentina - participare la întâlnirile online, alături de partenerii din România (Institutul de Sociologie din cadrul academiei Române, Asociația Storyscapes și MakerKid din Cluj) și sprijinul în scrierea unei aplicații a unui proiect internațional - *MIDDIS: Mobile, Interactive, Digital, Distributed and Immersive Storytelling*, propus de Universitatea Sheffield, UK, în care Muzeul Național al Țăranului Român a fost invitat să fie partener.

Băcu, Valentina – participare la *ICOM Webinar | Recover and Recreate: Stimulating Employment in the Museum Sector* (18 noiembrie 2020), NEMO`s European Museum Conference 2020 – *Museum making sense*, 16-19 noiembrie 2020.

Chiorpec, Monica - participare la webinarile: NEMO webinar *Creative Europe – What's in it for museums?* – speakers: Anja Dietzmann, Lea Stöver @Creative Europe Desk KULTUR, 15 aprilie 2020; *NE-MO The museum of the future: Digital transformation*

and immersive technologies (Olaf Sperwer, senior technology consultant and Head of Digital at VRmed Ltd), 14 octombrie 2020.

Elian, Tudor - participare la cursul online *Seeing Through Photographs*, curs și seminare organizate de Museum of Modern Art, New York (6 săptămâni).

Heemeryck, Antoine - participare în calitate de cercetător asociat la ședința anuală a axei de cercetare *De la question sociale à la question environnementale : mutation du travail, genre et financiarisation* la CESSMA, Universitatea Paris VII, Institut de recherche en développement, Institut national des langues et civilisations orientales, 18 - 20 noiembrie 2020.

Iordan, Beatrice - participare la workshopul de educație muzeală organizat de MMB: *Educația culturală. Versiunea de pandemie*.

Mihalache, Carmen; Rădoi, Oana; Man, Sorana-Cristina - participare la webinar-ul *Europa Creativă: bune practici în domeniul editorial*, organizat de Biroul Europa Creativă, octombrie 2020.

Nițulescu, Virgil Ștefan, participare la webinarul *MUSEUM BLISTERS OR HOW TO PREVENT WASTING OF RESOURCES IN DIFFICULT TIMES!*, organizat de Comitetul Internațional pentru Management Muzeal și de Comitetul Regional pentru Sud-Estul Europei, ambele din cadrul ICOM, 20 mai 2020.

Passima, Lila; Chiorpec, Monica - participare la webinarile *How to Keep Your Audience Engaged, Entertained, and Inspired in the Age of Coronavirus* - speakers: Brendan Ciecko, CEO and Founder @Cuseum; Seema Rao, Deputy Director and Chief Experience Officer @Akron Art Museum; Scott Stulen, Director and President @Philbrook Museum of Art. - 18 martie 2020. *How to Captivate, Connect, and Communicate with Your Audience During Coronavirus* - speakers: Brendan Ciecko, CEO and Founder @Cuseum; Susan Edwards, Associate Director, Digital Content @Hammer Museum; Koven Smith, Principal @Koven J. Smith Consulting for Non-Profit Digital Strategy -25 martie 2020. *How Museums Can Experiment with Social Media to Boost Audience Engagement During Coronavirus* - speakers: Brendan Ciecko, CEO and Founder @Cuseum; Hilary-Morgan Watt (Digital Engagement Manager @Hirshhorn Museum & Sculpture Garden), Emily Haight (Social Media Manager @New-York Historical Society). - 01 aprilie 2020.

Rahuma, Oana - participare la webinar-ul „*Europa Creativă: bune practici în domeniul patrimoniului cultural*”, organizat de Biroul Europa Creativă, noiembrie 2020.

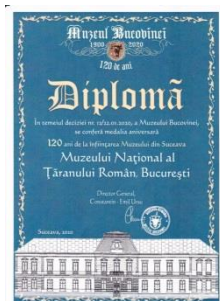
Rahuma, Oana, program de master 2020 - 2022 (*Comunicare și studii interculturale*) la Facultatea de Filosofie - Universitatea București, în parteneriat cu UNESCO. Participare la prezentarea proiectului „*Heritage Contact Zone*” (webinar + discuție cu specialiști și cercetători europeni în domeniul patrimoniului material și imaterial), susținută de către *Goethe-Institut Bukarest*, 23 noiembrie 2020.

Șerban, Iris; Tarara, Andra; Elian, Tudor; Ulteriu, Theodor - participare la webinarele organizate de Brendan Ciecko founder @ Cuseum și Susan Edwards - Hammer Museum: *How to Keep Your Audience Engaged, Entertained, and Inspired in the Age of Coronavirus*; *How to Captivate, Connect, and Communicate with Your Audience During Coronavirus*; *How Museums Can Experiment with Social Media to Boost Audience Engagement During Coronavirus*.

Tarara, Andra; Ulteriu, Theodor; Elian, Tudor - participare la workshopul on-line „*ARHIVA ACTIVĂ. Lucrul cu arhive audio-vizuale*”, organizat de UNATC în cadrul festivalului CineMAiubit, decembrie 2020.

XI. Diplome și distincții

Cu ocazia aniversării a 120 de ani de la înființarea Muzeului Național al Bucovinei, Muzeul Național al Țăranului Român a primit o medalie aniversară.



MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN A PRIMIT ÎNALTUL PATRONAJ AL MAJESTĂȚII SALE MARGARETA, CUSTODELE COROANEI ROMÂNE
29 septembrie 2020



În ziua de 29 septembrie 2020, în cadrul unei ceremonii care a avut loc la Palatul Elisabeta, Majestatea Sa Margareta, Custodele Coroanei române, a acordat Muzeului Național al Țăranului Român Înaltul Patronaj al Majestății Sale.