

Muzeul Național al Țăranului Român

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1  
Tel. +4021/317 96 61  
Fax. +4021/312 92 75  
[www.muzeultaranuluiroman.ro](http://www.muzeultaranuluiroman.ro)  
[info@muzeultaranuluiroman.ro](mailto:info@muzeultaranuluiroman.ro)

Muzeul Național  
al Țăranului Român  
Șos. Kiseleff nr. 3, Sect. 1

ESIRE  
NR. 1059 / 12.03.2014



## Muzeul Național al Țăranului Român Raport pe anul 2013

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2013 au cuprins mai multe arii, nelimitându-se doar la acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNJR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (târguri, expoziții temporare, evenimente punctuale, lansări de carte, dezbateri, conferințe, festivaluri de film și teatru) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne, expoziții de obiecte și fotografii, instalații etc.

### Au fost organizate:

**15 expoziții temporare** concepute și organizate de către Muzeu în mod individual sau în parteneriat.

**34 de expoziții temporare găzduite** de către Muzeu.

**6 târguri** dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici

**Un eveniment de Noaptea Muzeelor**, la care au participat **7.425** de vizitatori.

**36 de târguri găzduite** de Muzeu.

Desfășurarea de **atelier de creativitate** prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli. La atelier de au participat 1405 de copii plătitori de bilet. Atelierele s-au desfășurat în muzeu, dar și în școli.

Organizarea a unui număr de **18 conferințe publice**.

Lansarea a **10 cărți** în cadrul **Clubului Filantropia**.

Organizarea a **32 de evenimente culturale** de tip conferință, concerte, emisiuni filatelice, teatru radiofonic, festivaluri de film și teatru etc.

Promovarea a **540 de meșteri** prin activitățile organizate în acest scop (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale).

### Scrierea și depunerea spre finanțare a 6 proiecte

Realizarea a **11 publicații MNJR** (cărți, reviste, foi, calendare etc) și a **12 serii de cărți poștale** (tiraj total 5.000 exemplare)

Realizarea a **16 proiecte de cercetare**.

Completarea și introducerea în baza de date a unui număr de **935 fișe de obiect** din colecțiile muzeului.

**Contribuții științifice:** 11 comunicări științifice în țară și străinătate, studii și articole publicate în țară și străinătate, prezențe la cursuri.

**20 de festivaluri de film, proiecții eveniment** sau serii de **proiecții tematice**, în cadrul proiectului Noul Cinematograf al Regizorului Român.

20 de **voluntari** implicați în activitățile muzeului în activități educative  
Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNJR  
**Oferirea de servicii:** stand muzeu, Galeria de Artă Tărănească, Clubul Țăranului

**Totalul vizitatorilor din anul 2013: 87.867**

### **ACTIVITĂȚI**

#### **I. Expoziția permanentă, deschisă marți-duminică, 10-18h.**

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, și se arată frumusețea, simplitatea și puterea ei, într-o formulă muzeografică modernă și originală.

39.552 de persoane au vizitat expoziția permanentă.

#### **II. Atelierul de creativitate**

Atelierul de Creativitate este un proiect al Muzeului Național al Țăranului Român aflat în derulare încă din 2002, prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli, prin cursuri de fotografie, de teatru de păpuși, scenarii pentru teatru, lecții de etnologie, povești, desen, brodat, croit, țesut și altele, prin care aceștia dobândesc cunoștințe despre sat, țăran, obiceiuri, dar, mai ales, li se stărnește creativitatea, alături de abilitățile practice. Creează și fac, cu mâinile lor, diverse obiecte. Periodic, se publică cele mai bune creații ale copiilor.

#### ***Vacanță cu Ateliere de creativitate la Muzeul Țăranului***

În luna iulie, copiii între 3 și 16 ani sunt așteptați la Atelierul de creativitate al Muzeului Național al Țăranului Român, unde timpul înseamnă altceva decât computer și televizor. Cursurile propuse dau frâu liber imaginației și creativității: fotografie, povești, brodat, croit, țesut la război, confecționat păpuși din lână, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele reprezentând o listă atrăgătoare de activități pentru copii în timpul vacanței de vară. Înscrierile se fac la telefon sau direct la muzeu în limita locurilor disponibile (6 – 15 locuri la fiecare dintre ateliere).

#### **III. Expoziții temporare organizate de Muzeul Național al Țăranului Român:**

***Muzeul Copilăriei, De-a Facerea Lumii. Jocuri și jucării. A Șasea expoziție, a Șasea sală, 19 decembrie 2012 – 30 ianuarie 2013, Sala Irina Nicolau***

Viitorul Muzeu Virtual al Copilăriei ține pasul cu calendarul sărbătorilor. În decembrie, profită de Sfântul Moș Nicolae și adună jucării, amintiri despre jocurile de demult ale copilăriei, dar și o bogată selecție de miniaturi ceramice din colecțiile Muzeului Țăranului, unele vechi de peste un secol, altele demne de o aleasă expoziție de artă. Apoi, în preajma întâlnirii cu Moș Crăciun, le oferă spre admirare, vizitatorilor prieteni.

**Expoziția Războiul împotriva țărănimii. Anii colectivizării (1949-1962), 21 decembrie 2012 – 5 mai 2013, Sala Oaspeți**

Expoziția a relevat sensul adânc și atroce al experimentului social comunist, caracterul său nihilist, forța sa tectonică, pentru întreaga categorie a țăranilor. Totodată, am reprezentat în cadrul expunerii rezistența și supraviețuirea țărănimii în aceste condiții istorice extreme, pentru a putea avea tabloul general al unei societăți aflate într-un proces de transformare fără precedent.

Parteneri: Arhivele Naționale ale României, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului, Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității, Centrul Național al Cinematografiei, Arhiva Națională de Film, Muzeul Național de Istorie a României, Penitenciarul București-Jilava, Fundația Culturală „Negru Vodă” Făgăraș, Institutul Român de Istorie Recentă, Fundația Academia Civică, Agerpres.

**Piatra și fierul, 23 septembrie 2012 – 22 septembrie 2013, Casa de Piatră Udriște Năsturel din Herăști, Județul Giurgiu**

Expoziția a prezentat relația piatră – metal (fier, argint, aramă), punând în valoare atât varietatea categoriilor de obiecte lucrate din metal, cât și principalele domenii (gospodărie și practicarea unor meșteșuguri) în care acestea se regăsesc. Privirea publicului se îndreaptă, cu siguranță, spre atelierul de fierar de la sfârșitul sec. al XIX-lea, spre vasele de bulion sau magiun, spre frigările pentru o oale sau pentru un vițel, dar și spre siniile, tingirile, ibricele din aramă atât de folosite în bucătărie... În expunere a fost inclus un important patrimoniu liturgic: cruci, candelă, cădelnițe, cazan de botez, sfeșnice, potire etc.

**Întoarcere la rădăcini, Expoziție de Maria Zapca, 17 – 25 aprilie 2013, la Sala Acvariu.**

Maria Zapca este maramureșeancă din Săpânța și face zgărdane, cergi și traiste de lână. S-a născut cu războiul de țesut în casă. La opt ani a pus mâna pe fus, a tors lână și a cusut cămăși din in. Își amintește că se așeza pe paie în atelierul de lucru, alături de mama sa, și că învăța operațiile de adunare și scădere în timp ce torcea.

**Expoziție de ouă încondeiate, Sărbătoarea Paștelui, 26 aprilie – 12 mai 2013, la Sala Foaier.**

Expoziția a prezentat publicului un patrimoniu deosebit, alcătuit din icoane, cruci, ouă pascale vopsite sau încondeiate.

**Expoziția Rădăcini Brâncovenesti, 27 iunie – 19 iulie 2013, la Sala Irina Nicolau**

Lucrările prezentate au ca sursă de inspirație viața Sfinților Brâncoveni, arta brâncovenească și tradițiile spațiului românesc. Această expoziție este prima dintr-o serie de astfel de manifestări dedicate de artistă Sfinților Brâncoveni, la 300 de ani de la martiriul acestora, și cuprinde lucrări de grafică și pictură.

**Expoziția Ada Kaleh, insula visului și a uitării, 2 iulie – 28 iulie 2013, la Sala Oaspeți**

Expoziția *Ada Kaleh, insula visului și a uitării* pune accentul pe imaginile acestui colț de Orient păstrate în memoria afectivă a nenumăraților săi vizitatori vremelnici, turiști de rând, dar, mai ales, personalități ale lumii literare sau artistice românești. Scriitori, jurnaliști, artiști plastici sau fotografi care, fermeceți de insulă, au căutat să-i prindă atmosfera specială în cuvinte și imagini potrivite pentru a o transmite, neîmpuținată, viitorimii.

**Expoziția Croații Ieri și Azi, 2 iulie – 1 octombrie 2013, la Sala Laolaltă**

Expoziția, cea de-a șasea din ciclul expozițiilor temporare desfășurate în cadrul proiectului Laolaltă, prezintă imagini reprezentative pentru costumele și obiceiurile croaților din Carașova și câteva obiecte din colecțiile Muzeului Național al Țăranului Român.

**Expoziția Peisajele Credinței, 11 – 28 iulie 2013, la Sala Foaier.**

Expoziția este un dialog fotografic româno – italian realizat de Rodica Marinescu. În ultimii șapte ani, revenirea repetată pe pământ italic și, în special, la Roma a fost urmată sau precedată, invariabil, de călătoria la mănăstirile noastre din nordul Moldovei. Prin urmare, ideea unei expoziții fotografice în dialog a venit firesc, ca o rezultantă a acestui continuu periplu între România și Italia.

**Zilele Muzeului Țăranului, 12 – 22 septembrie 2013**

Ca în fiecare an, de Ziua Crucii, Muzeul Național al Țăranului Român a prăznuit cu expoziții, târg de icoane, lansări de carte, filme și muzici tradiționale.

**Expoziția Transporturile tradiționale din România, 19 septembrie – 17 noiembrie 2013, la Sala Tancred Bănąțeanu și Sala Irina Nicolau**

Expoziția, inedită în peisajul muzeal, și-a propus a fi o sinteză a mijloacelor de transport tradiționale utilizate în România și a fost structurată pe câteva „secțiuni” (nuclee) care să evidențieze: dimensiunea istorică, antropologia și mijloacele de transport ca marcă socială.

**Expoziția Exporiment Însemne și creștături, 12 septembrie – 11 octombrie 2013, la Sala Foaier**

*Însemne și creștături* este al patrulea exercițiu, după *Cusături / țesături*, *Dantele și broderii*, *Oale și ulcele*, cu care am încheiat o primă serie de experimente vizuale, care încearcă să construiască un dialog, o sumă de relații, de alăturare, de complementaritate, de *împrietenire* între obiectul de patrimoniu din colecțiile muzeului, obiectul de colecție privată și obiectul anonim și umil – obiectul de acasă, investit cu valoare autobiografică și demn de a fi muzeificat. Ca și la celelalte exerciții, tehnica cu care construim povestea este aceea a *arheologiei subiective*, o reinterpretare vizuală asupra obiectului tradițional și a însemnului cu care acesta este încărcat de sens. Funcției obiectului i se alătură o *reinterpretare estetică*, recompunând *fragmentar*, într-un context contemporan, un instrumentar care glisează de la utilitatea obiectului la sistemul decorativ care îl înfrumusețează, dându-i valoare artistică și estetică.

**Expoziția Resturi și rosturi. Sașii în Transilvania: o istorie comună, 12 decembrie 2013 – 2 februarie 2014, la Sala Laolaltă**

Expoziția și-a propus să pună publicul bucureștean în contact cu mărturii și fragmente de memorie, materiale și imateriale, ale civilizației sașilor din România, atrăgând, în același timp, atenția asupra pericolului în care se află patrimoniul cultural săsesc – mobil și construit.

**Expoziția Arta Trecerii, 20 decembrie 2012 - 3 februarie 2013, Sala Foaier**

Expoziția *Arta trecerii* s-a încadrat în categoria experimentelor vizuale, încercând să recompună fragmentar o parte din instrumentarul temei atât de exhaustive a riturilor de trecere – situații limită, de interval, individuale sau colective, din lumea țărănească și cea urbană, reprezentări care transgresează, printr-o selecție subiectivă, timp și fragmente de lumi revizitate. Dincolo de trecerile fundamentale explorate deja de etnologia clasică (nașterea, nunta, botezul), am operat selectiv, intersectând teritorii, de la istorie orală, la text literar, imagine iconografică, fotografii martor, obiecte autobiografice, obiecte ritualice și, nu în ultimul rând, materii organice, vehicule ale trecerii.

**Grădini Sătești – ieșirea din iarnă, 18 aprilie – 4 mai 2013, la Sala Irina Nicolau**

O expoziție despre grădinari, pământ, semințe, creșteri și mitologii, prin cărți, reviste noi și vechi, fotografii, instalație și film.

**IV. Expoziții temporare găzduite de Muzeul Național al Țăranului Român**

**Expoziția Culorile Coreei, 8 – 21 ianuarie 2013, la Sala Acvariu**

Anna Kim s-a născut la Seul, dar ca soție de diplomat, a trăit și în alte orașe ale lumii, între care, Ciudad de Mexico, Madrid, Bruxelles, Paris și Sofia (unde trăiește acum, fiind soția Ambasadorului Republicii Coreea în Bulgaria).

A folosit diverse tehnici – pictură în ulei și acrilic, pastel, guașă etc., marca sa fiind, acum, utilizarea pulberilor naturale din roci – materiale utilizate, în mod tradițional în Coreea – fapt care o ajută să confere o coloristică deosebită lucrărilor sale. Pictura ei reprezintă o combinație între arta tradițională coreeană și reinterpretarea acesteia, prin arta contemporană.

**Expoziția *Nu mă privi de sus*, Expoziție de fotografie de Artan Korenica, 25 ianuarie – 1 februarie 2013, la Sala Acvariu**

*Nu mă privi de sus* este un proiect la care Artan Korenica a început să lucreze acum câțiva ani, fiind susținut în decembrie 2011, de către Departamentul Federal al Afacerilor Externe al Elveției, Fundația pentru o Societate Deschisă Kosovo și Fundația pentru o Societate Deschisă, cu o contribuție a Programului Artă și Cultură, Budapesta. În cele aproape 12 luni de fotografiere a comunităților roma, ashkali și egiptana din Kosovo, Albania, Macedonia și Muntenegru, a reușit să capteze toate poveștile pe care dorea să le spună prin aceste fotografii. Proiectul este compus dintr-o expoziție fotografică și un album. Sunt portretizate persoane care aparțin mediilor sociale și economice diferite, au o formare educațională diferită, aparțin ambelor genuri și au vârste diferite. Albumul conține fotografii din expoziție, portrete și fotografii documentare prezentând condițiile de viață ale persoanelor fotografiate.

**Expoziția *Măști la Veneția*, 18 - 28 februarie 2013 , la Sala Foaier**

Expoziția, care prezintă circa saizeci de fotografii de Renato Fornaseri, Gianni Avesani, Dino Bacciolo, Renato Greco, Davide Toffanin, Alessandro Zanchini, Giuseppe Martini are scopul de a ne da o idee cât se poate de bogată și de vivace despre lumea fascinantă a Carnavalului de la Veneția, unde fantezia, culorile, bucuria și plăcerea vieții sunt trăite la maxim.

**Expoziția de primăvară II, Artă contemporană: pictură, grafică și sculptură, 1 – 10 martie 2013, la Sala Foaier**

„Aș spune că artiștii sunt, prin natura lor, schimbători. Căutând, mereu, alte căi de expresie, căutând să se reinventeze, să se descopere mai bine și să descopere lumea în care trăiesc, cele mai sensibile seismografe ale societății, artiștii, sunt cei care pot fi suspectați de nestatornicie. Este o aparență, pentru că această nestatornicie este, în fapt, neliniștea creatorului, a celui care, permanent, încearcă să se găsească pe sine și să înțeleagă, mai bine, lumea în care trăiește. Acest tablou în continuă mișcare este, din când în când, stopat din pulsivitatea sa vitală, pentru a fi privit și apropiat de public. Cei care fac acest lucru, care îi ajută pe artiști să se arate lumii sunt sau ar trebui să fie curatorii – o specie încă, din păcate, destul de rară în România, pentru că este slab remunerată și, adeseori, nu oferă suficiente satisfacții față de munca investită. Poate tocmai de aceea, uneori, artiștii înșiși își iau distanță față de operele lor și încearcă să le ofere lumii, organizându-și spațiul așa cum numai ei știu să o facă. Acesta este și cazul actualei expoziții, pe care Bogdan Breza, sub auspiciile Asociației HDU și UAPR, o propune publicului avizat al Muzeului Național al Țăranului Român, printr-un demers ce vădește – surpriză! – nu doar consecvență (suntem la a doua ediție), ci și o anume încăpățănare în a dovedi că „se poate”. Se poate face artă, chiar dacă nu se poate trăi din ea, se pot face expoziții, chiar dacă întotdeauna vor exista nemulțumiri, se poate lucra, visând la o lume mai bună” (text introductiv de Virgil Ștefan Nițulescu).

**Colecția *Sarmizegetusa*, expoziție de fotografie și prezentare a colecției de coafură, machiaj și design vestimentar, 7 – 17 martie, la Sala Acvariu**

„Drumul nostru în căutarea frumosului s-a îndreptat inevitabil într-o perioadă în care demnitatea, curajul, credința erau un stil de viață... DACII.

Noi vedem urmașii Dacilor într-o paletă cromatică minimală, care, prin contrast, este sinteza inspirației în această colecție.

Curg surprinzător, din forme și texturi diferite, marama fluide, ușoare simboluri de măiestrie ce se cristalizează în compoziții actuale, inedite.

Muzica este mesagerul care aduce o veste bună.” (din prezentarea colecției)

**Expoziția și lansarea albumului de sculptură Alexandru Gheorghiță, 14 martie – 6 aprilie 2013, la Sala Foaier.**

„Sculptura lui Alexandru Gheorghiță reunește două componente fundamentale: pe de o parte memoria profundă a cioplitorilor anonimi, a acelor care au trăit într-o adevărată comuniune cu lemnul și cu piatra, dincolo de experiențele cotidiene, exterioare și strict utilitare și, pe de altă parte, redefinirea formei și reinterpretarea spațiului, așa cum se regăsesc ele în viziunea și, deopotrivă, în posteritatea lui Constantin Brâncuși.(...) Alexandru Gheorghiță își creează lumea lui de forme și de aspirații, dar și o adevărată mitologie în spațiul căreia fiecare obiect se înscrie pe un traseu bine definit și investit cu semnificații complexe.” Pavel Sușară – critic de artă

**Nokte, Expoziție de grafică și pictură, Costin Pătru, 21 martie – 16 aprilie 2013, la Sala Acvariu**

Expoziția a investigat subconștientul, rezultatul final fiind un experiment cu tentă suprarealistă.

**De la arta brută la arta povera sau Dialog peste garduri, Expoziție de Ion Anghel și Aurelian Buzătoiu, 10 – 19 aprilie 2013, la Sala Foaier**

Această „întâlnire exponabilă” a analizat conflictul între aparență și realitate, născut din comparația sensibilității de la oraș cu cea de la țară: țăranul, adesea abrutizat comportamental, umblând în cizme prin noroiul de pe uliță, este, uneori, mult mai sensibil decât majoritatea orășenilor abrutizați sentimental și programați să simtă în funcție de reguli și nevoi insuflate mecanic de moda prezentului, pierzând, de cele mai multe ori, orice contact cu sinele profund.

**Cernobîl: după 27 de ani, Expoziție de fotografie, 29 aprilie – 12 mai 2013, la Sala Acvariu**

Fotografiile prezentate în această expoziție au fost realizate în perioada 1994 – 1999 și mărturisesc urmările fatale ale catastrofei nucleare: satele distruse și înmormântate, fântânile moarte, ferestrele oarbe ale caselor părăsite, locuințele jefuite și cuptoarele rămase de la casele arse, deasupra cărora se înalță, fantomatic, sarcofagul celui de-al patrulea reactor de la Cernobîl.

**ORAVITZAN, 17 mai – 23 iunie 2013, la Sălile Irina Nicolau, Oaspeți și Foaier**

**Silviu Oravitzan**, născut în 1941, la Ciclova Montană, județul Caraș-Severin, a acumulat la palmaresul său artistic, în ultimii 35 de ani, participări expoziționale internaționale și naționale de mare prestigiu. Opera sa se află răspândită în nenumărate colecții muzeale și private din Statele Unite, Marea Britanie, Franța, Germania, România, Suedia, Austria, Italia. Deși pare influențat de diferiți pictori abstracți din secolul XX, maestrul bănățean e considerat a-și avea rădăcinile în arta bizantină, în arta religioasă a Răsăritului creștin-ortodox.

Silviu Oravitzan contrazice percepția unei Europe de Est lipsite de relevanță pentru arta contemporană. Cu expoziții în spații prestigioase, de felul Muzeului de Artă Catolică de la New York, unde a expus alături de îngerii din bronz ai lui Dali, artistul demonstrează că inspirația nu are granițe culturale și cu atât mai puțin geografice.

**Tradiții la îndemână, Expoziție Mariana Moșescu și Andrei Dumitrescu, în perioada 21 mai – 2 iunie 2013, la Sala Acvariu.**

**Mariana Moșescu** confecționează păpuși din materiale naturale și fragmente de țesături țărănești, lucrute ca pe vremuri.

**Andrei Dumitrescu** face pictură pe sticlă în culorile și cu instrumentele tradiționale, dar creând izvoade noi inspirate din vechile icoane.

***Creaturi din lemn, Expoziție de fotografie de Daniel Munteanu, 13 – 30 iunie 2013, la Sala Acvariu***

Expoziția prezintă diferite aspecte ale unor fantastice creaturi din lemn, fiecare cu personalitatea și povestea sa, adunate parcă dintr-o rezervație naturală a unei alte lumi. În spatele proiectului stă dorința de a crea lumi fantastice, astfel lucrurile care privesc altfel își schimbă esența pot prin ideea exprimată să sublimeze sentimente și mesaje ascunse unei priviri grăbite, ce nu cunoaște mirarea.

***Expoziția INSIDE AT, 28 iunie - 7 iulie 2013, la Sala Foaier.***

Este un eveniment expozițional de sfârșit de an universitar, în cadrul căruia sunt prezentate lucrările studenților din anul I și II Master, precum și o selecție de teme realizate de studenții anului I Licență / Departamentul de Arte Textile și Design Textil pe parcursul anului 2013.

***Living The Dream, Expoziție de fotografie, 4 – 14 iulie 2013, la Sala Acvariu***

*Living the dream* este un proiect fotografic documentar despre cea mai veche comunitate de români din Statele Unite. Proiectul portretizează viața și cultura românească din zona metropolitană a orașului Cleveland.

***Militza Sion, Între arte vizuale și arhitectură, 23 iulie – 11 august 2013, la Sala Irina Nicolau***

Lucrările Militzei Sion sunt un argument pentru a spera că între arhitectură și plastică, modernitatea nu a trasat o prăpastie, că orașul viitorului nu ține doar de performanța tehnologică fără a păstra nimic din gândul celui care-l desenează, din individualitatea gestului.

***Donația familiei Victoria, Diana și George TZIPOIA către Primăria Municipiului București, 31 iulie – 8 septembrie 2013, la Sala Foaier***

Opere de artă și obiecte aparținând familiei Tzipoia au fost expuse la Muzeul Țăranului înainte de a-și găsi locul într-o expoziție specială dedicată vieții artistului.

***Mărginimea Sibiului, 20 august – 1 septembrie 2013, la Sala Acvariu***

La sud de Sibiu, la poalele Carpaților, se află o micro-regiune care seduce prin caracterul său deosebit: Mărginimea Sibiului.

Patria lui Octavian Goga și a lui Emil Cioran, ținut al oierilor, care își duceau turmele până în Moldova și Crimeea, teritoriul Mărginenilor a păstrat și a conservat tradiții unice, ansambluri naturale și monumentale de excepție.

***Oameni și obiecte din Țara Lăpușului, Grafică de șevalet de Liana Maria Petruțiu, 17 septembrie – 1 octombrie 2013, Sala Acvariu și La Nuiete***

„Ideea acestei expoziții a plecat de la o informație de presă. Eu sunt un artist al imaginii, spune Liana Maria Petruțiu, „dar am avut mereu în vedere că *la început a fost cuvântul*. Informația suna așa: «În România, 50% din populația țării locuiește la țară și 50 % la oraș» și așa am hotărât să închin o expoziție omului de la țară.

***INDigenous, Expoziție de fotografie Mădălin Mărienuț, 18 septembrie – 8 octombrie 2013, la Clubul Țăranului***

Mădălin Mărienuț s-a născut la Arad în 1975 și a absolvit Facultatea de Științe Economice a Universității de Vest; pasionat de fotografie, în special, fotografie de reportaj, după o aprofundare a fotografiei de vreo șapte ani, prin cursuri de specialitate, s-a alăturat

Fotoclubului din Arad și, apoi, a urmat studii la Facultatea de Arte Timișoara. Începând cu anul 2009, a participat la expoziții și concursuri: la Sala Clio în Arad, la Facultatea de Arte din Timișoara, la Iași, Craiova și Oradea, dar și în Ungaria, la Békéscsaba și Szentes, sau în Serbia, la Novi Sad.

**Expoziția primele 30", 3 – 31 octombrie 2013, la Sala Acvariu**

„Selecția de lucrări realizată pentru această expoziție se bazează pe similitudini intuitive și pe o întâlnire spontană între trei artiști cu background diferit, dar asemănători în ceea ce privește preocuparea pentru teme interiorizate, meditative, bazate pe o simbolistică primară a formelor și pe o sinteză subtilă a realității în oniric. Expoziția se poate descifra în mai multe registre: unul tematic - formal, în care predomină cercul cu sens de unitate/pântec matern/somn - corp fragil/protecție; unul vizual - în care regăsim un real atașament pentru practica picturii și a subtilităților materiei și unul simbolic - în care utilizarea semnelor are un sens prestabilit, atent cântărit și direcționat înspre puncte nevralgice ale actualității și ale întâmplărilor personale ale autorilor”. (Simona Vilău)

**Expoziția Cu haina în băț prin Maramureș, 14 -20 octombrie 2013, la Sala Acvariu.**

Opt elevi din clasa a 12-a a Liceului de Artă Plastică Nicolae Tonitza din București, coordonați de doamna profesoară Ileana Dragomirescu, artist plastic, au participat, între 1 și 9 septembrie 2013, la o tabără de creație în Maramureș. Trei dintre aceștia, Denisa Mârlogeanu, Andreea Prodan și Bogdan Răducanu, elevi ai clasei de design și vestimentație a liceului, expun pe simezele sălii Acvariu a Muzeului Național al Țăranului Român.

Cele 48 de lucrări nu fac altceva decât să prezinte publicului tradițiile maramureșene. Folosind ca tehnică desenul și colajul, schițele copiilor sugerează bogăția zonei atât de impresionantă. Denisa Mârlogeanu, Andreea Prodan și Bogdan Răducanu au folosit elementele tradiționale specifice zonei (portul popular, sculptura porților maramureșene, cromatica specifică) în domeniul grafic design și al vestimentației. Elevii s-au aflat sub îndrumarea doamnei profesoare Lidia Stareș, artist plastic.

**Destine întrerupte. 70 de ani de la Pogromul din Iași, 14 – 20 octombrie 2013, la Sala Foaier**

Prin această expoziție se dorește valorificarea, într-o manieră inedită, a fotografiilor, documentelor și mărturiilor privind Pogromul de la Iași din iunie 1941, alături de obiectele descoperite la Popricani, expuse pentru prima dată publicului bucureștean.

Astfel, conceptul expozițional urmărește evidențierea suferințelor evreilor, victime ale atrocităților petrecute la Iași, precum și prezentarea artefactelor descoperite în groapa comună din Pădurea Vulturi, comuna Popricani, județul Iași, în urma investigației arheologice din septembrie-noiembrie 2010.

**Expoziția Polska FOLK în România, 24 octombrie - 1 decembrie 2013, la Sala Foaier**

Expoziția cuprinde 19 obiecte realizate de 17 creatori și grupe de designeri din Polonia. După cum indică și titlul expoziției, tema principală a acestora o constituie obiectele ce fac trimitere la tradiția populară, meșteșuguri și artă decorativă. Acest trend interesant al designului polonez vorbește despre căutarea propriei identități, a specificității culturale și a unicității, care pot fi remarcate la designerii polonezi din tânăra generație.

**BALADE URBANE – formula atractivă a de a cunoaște genius loci, 15 – 30 octombrie 2013, la Nuiele**

BALADE URBANE este un concept al dialogului orașului cu locuitorii săi prin intermediul unui colaj – photo voce (fotografie comentată), detaliu pictură și grafică în același timp.

**Oamenii și sufletele de lângă noi, Expoziție de fotografie de Vlad Dumitrescu, 31 octombrie – 10 noiembrie 2013, la Sala Acvariu**

Fotografii document, imagini inedite și multă discreție. Așa îl putem caracteriza, în câteva cuvinte, pe fotograful **Vlad Dumitrescu**. S-a născut în Brașov și, așa cum el însuși spune, a

Început să abordeze fotografia într-un mod mai serios, în 2008. De atunci, a participat la numeroase tabere de profil și a încercat să promoveze frumusețea naturii, a locurilor și a sensibilității cu ajutorul aparatului de fotografiat. Instantaneele sale au apărut pe simezele galeriilor, în reviste și în saloane internaționale. În decembrie 2008 a obținut premiul I la concursul lunar al revistei *Photo Magazine*, cu tema „Transparente”. De atunci, premiile și distincțiile au început să apară, iar fotografia a devenit pentru Vlad Dumitrescu... felul sau de a fi.

**Zilele artei iraniene, 25-27 octombrie 2013, în curtea muzeului, la Sala Acvariu**

O expoziție de artă tradițională și artizanat – vase din metal emailat pictate manual (*Mina*), vase din cupru cu decor în relief (*Hoonar Galamzani*), covoare din mătase și lână lucrate manual, caligrafie miniaturi, filigran (*Malileh*) etc.

**Expoziția Tărâmul viselor, 14 – 28 noiembrie 2013, La Nuiele**

Expoziția de pictură în lumea lui AXLE, un tărâm al visului de... copil.

**Expoziția de pictură Nouă umbre, 16 – 28 noiembrie 2013, la Sala Acvariu**

„Traducerea imaginii în text presupune două mișcări: pe de o parte una interpretativă, a descompunerii hermeneutice, iar pe de alta una de compunere, de reconfigurare în limbaj ficțional. Am încercat în această a doua mișcare, infinitezimal consecutivă celei dintâi, să respect stilul abordării vizuale care îi aparține Nectariei Radu: fragmentar, ermetic fără a fi obscur, aluziv, în tonuri pregnante. De asemenea, în același spirit, am configurat o lume ficțională aflată în no man's land-ul dintre poezie și proză, deschisă nu doar interpretărilor, ci și completărilor, una care solicită dialogul cu privitorul-cititor.

**Grădina suspendată, 2 decembrie – 12 decembrie 2013, la Sala Tancred Bănățeanu**

Conceptul expoziției a venit natural, s-a construit pe parcursul proiectului, din vizitele în ateliere, din discuțiile cu artiștii, urmărind preocupările lor. Căutând vitalitate în lucrările multor artiști români am găsit grădini luxuriante. Căutând exotism am găsit motive și influențe din vechile tradiții ale Egiptului sau Bizanțului. Astfel, „grădina suspendată” are/primește multiple valențe. De la Grădina Semiramidei din sânul Babilonului, minune a lumii antice și simbol al unei istorii exotice prezente în inconștientul colectiv – și până la Grădina Edenului – un spațiu suspendat, atemporal, accesibil omului doar prin marea trecere.

**Ești floare de dor, Basarabie!, Expoziție de fotografie de Alecu Renita și Lucian Renita, 28 noiembrie – 10 decembrie 2013, la Sala Tancred Bănățeanu**

Expoziție de artă fotografică *Ești floare de dor, Basarabie!*, care va reuni lucrări semnate de Alecu Reniță și Lucian Reniță din Chișinău.

**Festivalul Internațional de Grafică Satirică MAGIA VINULUI - MAGIC WINE**

**12 – 22 decembrie 2013, la Sala Acvariu**

La Festival au participat cei mai importanți graficieni satirici din 32 de țări. Pe parcursul evenimentului, în Sala Acvariu, au avut loc lansări de carte, recitaluri, iar, în acest timp, caricaturistii au făcut desene pentru public.

**De la prispa până-n grindă, Mestesug și obiceiuri de pe Valea Trotușului**

**6 – 16 decembrie 2013, la Sala Foaier**

Expoziția a inclus fotografii care înfățișează aspecte ale arhitecturii rurale – case vechi și case noi, construcții tradiționale și moderne, monumente de cult sau istorice deosebite, precum și imagini ilustrative pentru jocul ursului de pe Valea Trotușului.

Fotografiile sunt realizate de elevi pasionați de arta fotografiei din cadrul Colegiului Tehnic „Dimitrie Ghika” Comanesti, alți fotografi amatori de pe Valea Trotușului și de către membrii Asociației: Nicu Popa, Andrei Merlusca, Angela Bandea și Nicu Bilbie.

## **V. Târguri organizate de Muzeul Național al Țăranului Român**

### ***Târgul Mărțișorului, 27 februarie – 3 martie 2013***

*Târgul Mărțișorului* continuă să experimenteze prin criteriile de selecție care vizează valoarea obiectului *handmade* și inovația, un grad de creativitate care să situeze participanții în sfera artistică și a unui meșteșug capabil să fie reînnoit. Selecția urmărește și anul acesta ca Târgul Mărțișorului să aibă o ofertă foarte bogată, ușor reperabilă prin diversitatea și unicitatea mărțișoarelor, fie că au ca sursă de influență lumea țărănească, fie că recuperează stiluri artistice sau provenite din contextul urban (de la obiectul manufacturat, la amprenta unui design contemporan, la banda desenată sau personaje din mitologia țărănească și urbană) să comunice cu expresivitate, imaginație, simț al umorului și o bună stăpânire a materiilor cu care sunt create. Suntem interesați și de aducerea în atenția publicului cumpărător a anumitor categorii de mărțișoare care trimit la o serie de revizitări ale trecutului recent ca, de exemplu, mărțișorul de oraș, mărțișorul rustic, mărțișorul tip goblen, mărțișorul tradițiilor reinventate sau miniaturile din sticlă ale anilor optzeci ca un contrapunct la creațiile ultimilor ani, în care principala expresie este cea a obiectului *handmade*. Povestea mărțișorului prinde zeci și zeci de chipuri în cusături, fire de lână, fetru, lut, lemn, hârtie manuală, piele, plastic, metal și alte materii interesant exploatate.

### ***Târgul de Florii la Muzeul Național al Țăranului Român, 26 – 28 aprilie 2013***

Meșteri din toate zonele țării au venit, ca în fiecare an, să sărbătorească Floriile la Muzeul Țăranului.

Olari, fierari, cioplitori, cojocari, cofetari, pielari, rudari, iconari, dar și țesătoare, împletitoare, încondeietoare au adus la Târgul de Florii de la MTR: ouă încondate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat.

### ***De 1 Iunie la Muzeul Național al Țăranului Român***

De ziua copilului cei mici au fost întâmpinați cu: târg mic de jucării făcute de artiști și student; târg de jucării aduse de copii pentru schimb sau vânzare; ateliere de creativitate; dulciuri: turtă dulce, prăjiturile.

### ***Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri, 13 – 15 septembrie 2013***

În contextul unei suprasaturări de formule cvasi-culturale, care urmăresc mai degrabă obiective economic-financiare, ce a început de câțiva ani să uzeze termenii canon/tradițional/ autentic, **Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri** se încapățânează să păstreze structura unui târg mic, care își dorește să fie mai aproape de atmosfera unui praznic, celebrând una dintre cele mai importante sărbători ale ortodoxiei: *Înălțarea Sfintei Cruci*, în 14 septembrie. Rămânem fideli publicului obișnuit al târgului și continuăm să construim acțiunea ca un tip de act cultural care încearcă să recupereze frumusețea obiectului de cult, redescoperind valoarea formelor și a izvoadelor vechi, prin prezentarea unor teme iconografice devenite reper în iconografia țărănească, dar și prin inovații care folosesc imaginea tradițională ca re-sursă, teritoriu de explorare continuă pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari, urmărind calitatea tehnicii și a meșteșugului, respectarea scopului pentru care este realizat obiectul de cult, evitând expresiile kitsch și serializările industriale pentru scopuri comerciale.

### ***Meșteri și meșteșuguri, Ateliere cu demonstrații ale meșterilor, 20 – 22 septembrie 2013***

Ateliere de olărit cu meșterii Eugen și Violeta Pătru din Vâlcea, atelier de ceramică cu Jorj Dimitriu din București, ateliere de încondeiat ouă ținute de Rodica Bărdăhan din Suceava, ateliere de țesăt la război cu Cristina Niculescu din Vâlcea, ateliere de cioplit în lemn cu Vasile Ene din Vâlcea și ateliere de pictură de icoane pe sticlă cu iconarul Radu Dincă din București.

### ***Târgul de Sfântul Nicolae, 6 – 8 decembrie 2013***

La târgul de la oraș meșteresc, au vândut și s-au tocmnit cei mai pricepuți și faimoși meșteri din țară: olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari...

## **VI. Târguri găzduite de Muzeul Țăranului Român**

Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Primăvară, 29 – 31 martie 2013

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 5 – 7 aprilie 2013

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

**Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de Sfântul Gheorghe, 19 aprilie – 21 aprilie 2013**

**Organizator: Tactic Events & Marketing**

**Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Constantin și Elena, 17 – 19 mai 2013**

**Organizator: Tactic Events & Marketing**

**Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 24 – 26 mai 2013**

**Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115**

**Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, târg cu și despre copii, 7-9 iunie 2013**

**Organizator: Tactic Events & Marketing**

**Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Piața Țărănească, 14-16 iunie 2013**

**Organizator: Tactic Events & Marketing**

**Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Rusalii, 21-23 iunie 2013**

**Organizator: Tactic Events & Marketing**

**Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 24 mai 2013 - 26 mai 2013**

**Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115**

**Festivalul Țara Copiilor 31 mai – 2 iunie**

Țara Copiilor este locul în care îndrăzneala artelor și îndemânarea meșteșugarilor se întâlnesc cu energia copiilor, pentru un schimb sănătos de învățături și bucurii.

Organizator: Clubul Țăranului

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale de Sfinții Petru și Pavel, 28 iunie – 30 iunie 2013

Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Vară, 5 – 7 iulie 2013

Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Vară, 12 – 14 iulie 2013

Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de Sfântul Ilie, 19 – 21 iulie 2013

Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteri populari, 26 – 28 iulie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteri populari, de Sfânta Marie Mare, 9 – 11 august 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteri populari, 16 – 18 august 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 23 – 25 august 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 30 august – 1 septembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Copilărește la Muzeul Țăranului!, Târg pentru copii, 6 – 8 septembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundației Kogaion 115 și Consiliul Județean Teleorman.

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 20 – 22 septembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 27 – 29 septembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 4 – 6 octombrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul lui Brumărel, 11 – 13 octombrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 18 – 20 octombrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, de Sfântul Dumitru, 25 – 27 octombrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg cu meșteșugari și bucate tradiționale, Moșii de Toamnă, 1 – 3 noiembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, Târg de Sfinții Mihail și Gavril, 8-10 noiembrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 15 – 17 noiembrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

Piața Țărănească și Meșter(Ești)!, 22 – 24 noiembrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

Târg cu meșteșuguri, meșteșugari și bucate tradiționale, 27 – 29 septembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg de Sfântul Andrei la Muzeul Țăranului, Meșteșugari, ateliere, teatru pentru copii, bucate tradiționale, 29 noiembrie – 1 decembrie 2013  
Organizator eveniment: Fundația Kogaion 115

Târg de produse tradiționale Crăciun Țărănesc, 9-11 decembrie 2013  
Târgul Crăciun Țărănesc, 13-15 decembrie 2013  
Organizator eveniment: Tactic Events & Marketing

Bookfest de Crăciun, 13 – 23 decembrie 2013  
Organizator eveniment: Asociația Editorilor din România

Crăciun Țărănesc, 19-23 decembrie 2013  
Organizator: Tactic Events & Marketing

## **VII. Programe culturale cu finanțare externă**

### ***Childhood. Remains and Heritage* *Copilăria. Rămășițe și patrimoniu***

Proiectul s-a derulat pe parcursul a 2 ani (mai 2011 – aprilie 2013) cu sprijinul Programului Cultura al Uniunii Europene. Organizator principal Muzeul Național al Țăranului Român; co-organizatori: Institutul Cultural Român, Association pour la Promotion de l'éducation des enfants (Paris, Franța) și Muzeul din Leżbork (Polonia); parteneri: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național și Asociația Ethnokids (Bruxelles).

În Evul Mediu european, copilăria se sfârșea la vârsta de 10 ani, iar pe la 13 ani, fetele erau gata de măritiș. În alte colțuri ale lumii, de cum lăsa din mână jucăriile, băieții din familiile domnitoare puteau primi răspunderea destinului unei țări întregi. Așadar, în culturi și epoci diferite, copilăria a fost și ea diferit percepută și definită, dovedindu-se un concept cu granițe și înțelesuri schimbătoare.

Ideea proiectului nostru s-a născut tocmai din dorința de a așeza în context european manifestarea acestor diferențe și totodată, de a marca percepția lor și atitudinile pe care le generează.

## **VIII. Proiecte culturale finanțate de către Administrația Fondului Cultural Național**

### ***Păpuși din pânză întruchipate în Basmul Popular Românesc* *Proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național* *(28 – 30 iunie 2013)***

În cadrul acestui eveniment, s-au desfășurat două ateliere pe zi, realizate de Doina Nistor din Brașov, care a creat păpuși din cârpă, îmbrăcate în straie populare, mănătă fiind de pasiunea pentru arta tradițională, cât și pentru frumos. Materiile prime folosite la realizarea lor sunt materiale 100% naturale. După atâția ani, ea și-a dorit „să trezească din somn” aceste păpuși, care le-a readus în actualitate cu o față schimbată, contemporană.

Atelierul meșteșugăresc este dedicat copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 12 ani: în cadrul acestui atelier, copiii vor învăța meșteșugul, de la confecționarea păpușii până la punerea ei în practică. La aceste ateliere se vor folosi tehnici mixte: se va coase, croi, picta etc.

### ***Proiectul „Ada Kaleh. Insula din suflet, istoria de sub ape”***

După expoziția *Ada Kaleh. Insula din suflet*, deschisă pentru două săptămâni în august 2012, propunem publicului o nouă perspectivă asupra insulei scufundate, invitându-l să privească printre gene Ada Kaleh și s-o admire prin ochii celor care au vizitat-o cândva, păstrând-o în memorie ca pe o insulă a visului și a uitării.

Proiectul ***Faber puerilis – ateliere practice pentru copii dezavantajați***, 15-21 iulie 2013 a avut loc la Vlădești, jud. Vâlcea tabăra de ateliere de creație pentru copii dezavantajați din sectorul 3 al Bucureștiului.

La această tabără au participat 30 de copii de la centrele de plasament din București cu vârste cuprinse între 12-16 ani. În cadrul taberei au fost organizate module educative distincte, structurate conform unei teme specifice conceptului de atelier meșteșugăresc. Atelierele meșteșugărești au acoperit o arie largă a acestor ocupații tradiționale, printre care

modelare și prelucrare ceramică, sculptură lemn și prelucrarea textilelor. Atelierele au fost susținute de artiști recunoscuți la nivel internațional și din partea sectorului educativ.

Proiectul finanțat de Administrația Fondului Cultural Național a fost realizat de Asociația Română pentru Dezvoltare și Cooperare Europeană, în parteneriat cu Direcția de Asistență Socială și Protecția Copilului sector 3 din București, Muzeul Național al Țăranului Român, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Primăria Comunei Vlădești și Pătru Eugen Ceramica I.I.

În urma acestei tabere, copiii vor avea o cunoaștere aprofundată teoretică și practică a fenomenului meșteșugului tradițional. Creațiile micilor meșteșugari vor fi expuse în muzee etnografice de anvergură din țară (Sibiu, Cluj, București).

### **Simte Arta în 6 muzee – proiect de accesibilizare a muzeelor pentru persoanele cu dizabilități, 1 mai – 31 octombrie 2013.**

Proiectul „Simte arta în 6 muzee”, finanțat de **Fundația Orange**, a avut loc în 3 orașe și 6 muzee: Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, Muzeul Militar Național, Muzeul de Artă Timișoara și Muzeul „Casa Mureșenilor” din Brașov.

Obiectivele proiectului au fost:

- introducerea în muzeele partenere a echipamentelor și serviciilor adaptate persoanelor cu dizabilități (exponate dedicate, tangibile, cataloage, hărți în limbaj Braille, covoare tactile, lize electrice, ghiduri audio, interpreți mimico-gestuali);
- organizarea de vizite și ateliere gratuite în muzeele partenere
- creșterea gradului de conștientizare și promovarea oportunităților de acces în muzee pentru persoanele cu dizabilități

Proiectul editorial „Carte 2014”, finanțat prin Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.2/2013. Reeditarea la Editura MARTOR a două volume: *Adakale-li. Patria din buzunarul de la piept și Privește! Frații Manakia* (C. Mihalache)

Revista **MARTOR nr. 18/2013. Remembering Childhood**, proiect editorial finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național. Colegiul de redacție: Dr. Ioana Popescu, Simina Bădică, Dr. Anamaria Iuga, Anca-Maria Pănoiu. Editarea volumului, peer-review, corespondență cu autorii, supraveghere machetare și tipărire. 1 introducere; 12 articole publicare ale specialiștilor din România și străinătate, grupate în trei secțiuni: *(Auto)ethnographies of Contemporary Childhood*, *Visual traces and Oral histories*, *Museology of childhood*; 3 recenzii de publicații din domeniul antropologiei.

Continuarea procesului de introducere a revistei **MARTOR** în baze de date internaționale (CEEOL), implicând studenți voluntari. Responsabil: Simina Bădică.

Pregătirea revistei **MARTOR nr. 19/2014**, pe tema **Peasantry and the Agrarian Question in Southeast Europe**, în colaborare cu Ștefan Dorondel și Stelu Șerban.

## **IX. Publicații**

### **Martor 18/ 2013 REMEMBERING CHILDHOOD**

Volumul cu numărul 18 al revistei *Martor* își propune o grupare de articole științifice și material vizual în jurul tematicii COPILĂRIEI. Titlul volumului este REMEMBERING CHILDHOOD atrăgând atenția, pe de o parte, asupra rolului major pe care rememorarea propriei copilării îl are pentru definirea noastră ca adulți și, pe de altă parte, asupra necesității reconsiderării copilăriei ca subiect de studiu. Probabil că etnologii sunt printre primii care au așezat copilăria printre obiectele lor de studiu; între timp există o antropologie a copilăriei, o istorie a copilăriei și, mai nou, o muzeologie a copilăriei. Muzeul Național al Țăranului Român a derulat, în ultimii doi ani, un proiect internațional vizând cercetarea și realizarea unui MUZEU VIRTUAL AL COPILĂRIEI (<http://childhoodmuseum360.ro>). O parte din materialul obținut prin cercetare sau creat

pentru expoziții a fost valorificat în acest volum, împărțit în câteva secțiuni în cadrul cărora dialogul dintre articole este crucial.

**L. Passima, *Dantele și broderii*, catalog de expoziție, Editura Martor, 2013**

*Dantele și broderii* este al doilea caiet, după *Cusături / țesături* pe care MNJR îl editează în cadrul seriei de experimente vizuale inițiate în 2009, care valorifică obiectul aflat în patrimoniul muzeului, obiectul de colecție privată, obiectul anonim și umil, obiectul de acasă pe care proprietarul îl investește cu valoare și îl transformă în obiect demn de a fi muzeificat.

*Arta trecerii*, albumul realizat de Șerban Anghelescu, Cosmin Manolache și Lila Passima, concept grafic și imagine de Lila Passima, layout și prepress de Adrian Nițu, publicat la Editura Martor a MNJR, se află pe lista celor **39 de cărți câștigătoare**, alese din 174 de cărți înscrise în competiție de către editurile, graficienii sau designerii de carte din România și Republica Moldova.

**Războiul împotriva țărănimii. Anii colectivizării (1949 - 1962)**

Catalog de expoziție, cuprinzând date referitoare la colectivizarea agriculturii în România: studii științifice, mărturii, interviuri, documente.

**I. Popescu, *Ivire din privire no. 2. Coconii și copii*, Ed. Martor 2013 (volum editat cu sprijin financiar Cultura 2000)**

Eseu fotografic din colecția „Ivire din privire”, care valorifică imagini și fotografii din Arhiva de Imagine a MNJR și din arhive private având ca temă copilăria, în cadrul proiectului COPILĂRIA. RĂMĂȘITE ȘI PATRIMONIU (2011-2013) – programul european CULTURA.

**G. Roșu (coord.), *Transporturile tradiționale din România*, catalog de expoziție, Editura Martor, 2013**

Catalog de expoziție care pune în valoare varietatea creației și ingeniozitatea populară în privința tipurilor de deplasare și de transport al poverilor (greutăților) în sate.

**G. Tzipoia, *Donația familiei Victoria, Diana și George Tzipoia către Primăria Municipiului București*, catalog de expoziție, Editura Martor, 2013**

Albumul expoziției

**C. Mihalache, M. Andreescu, *Adakale-li. Patria din buzunarul de la piept*, ediția a II-a, Ed. Martor, 2013 (volum editat cu sprijin financiar AFCN)**

O evocare subiectivă a insulei scufundate Ada Kaleh, pe baza interviurilor cu câțiva foști insulari care trăiesc în Constanța, Turnu Severin sau București cu regretul pierderii definitive a pământului în care s-au născut, ilustrate cu imagini din arhive de familie.

**C. Mihalache, M. Andreescu, broșură pentru expoziția *Ada Kaleh. Insula din suflet***

Expoziția a fost, pentru scurtă vreme, un spațiu de rememorare a unei experiențe de viață unice, un prilej de reafirmare a identității specifice a foștilor insulari și, într-o oarecare măsură, o restituire istorică în sensul reafirmării destinului dramatic al insulei și al locuitorilor săi. Un demers necesar, bazat pe convingerea că, odată cu dispariția ultimului locuitor al insulei, nu vor mai exista martori ai fenomenului Ada Kaleh.

**Ioana Popescu, *Privește! Frații Manakia*, ediția a II-a, Ed. Martor 2013 (volum editat cu sprijin financiar AFCN)**

Album de imagine ce valorifică un fond important de fotografie veche aparținând celebrilor frați Manakia (Ianaki și Milton Manaki), fond ce face parte din Arhiva de Imagine a M.N.J.R.

**R. Marinescu, calendar 2014 - *Peisajele credinței. Dialog fotografic româno-italian***

## **Calendarul 2014.**

**„The Virtual Museum of Childhood. How It's Made?”, DVD publicat în cadrul proiectului „Childhood. Remains and Heritage”, finanțat prin programul european CULTURA 2007-2013. Responsabili: Ioana Popescu, Anamaria Iuga, Raluca Magda Oprea-Minoiu.**

### **X. Alte programe educative**

**Atelierul de creativitate al M N Ţ R** s-a pregătit cu teme noi pentru a primi grupuri de copii din grădinițe, școli și licee, la lecții de etnologie, desenat, pictat, inventat povești, teatru de marionete, audii muzicale, vizite și lucru în sălile muzeului. Pentru anul școlar 2013 – 2014, Atelierul de creativitate propune copiilor următoarele:

#### **Atelier de desen, pictură**

#### **Atelier de teatru de animație**

Acest atelier îmbină atât elemente de joc teatral, cât și activități practice.

#### **Ateliere pentru buni**

Este un atelier dedicat adulților, dar în primul rând persoanelor de vârstă a treia. În cadrul acestor ateliere vom învăța să facem diverse obiecte folosind tehnica papier-mâché. Vom începe cu obiecte de uz casnic: boluri, farfurii, vase, pe care le vom orna cu modele tradiționale (după o vizită în muzeu pentru documentare) și vom continua cu confecționarea de măști având ca punct de pornire personaje din povestea lui „Păcală” (nu vom construi măști tradiționale). Atelierul se va încheia cu realizarea unor păpuși de teatru. La această temă vom folosi tehnici mixte: vom lucra capul din papier-mâché, vom coase, croi etc.

**Atelier foto** - introducere în arta fotografică, relaționare cu aparatul foto, compoziția imaginii și o temă: oglinzi..

#### **Povești bricolate**

#### **Croit, țesut la război**

#### **Cusături**

#### **Atelier de hârtie manuală**

**Ateliere de construit instrumente muzicale, Linogravură și la Povestea sunetului fermecat cu Hannes Heyne și Andreea Botezan, 2 - 5 aprilie 2013, la Sala Irina Nicolau**

#### **Caravana Muzeelor, 17 iulie – 13 septembrie 2013**

Aflată la a doua ediție, Caravana Muzeelor invită copiii de 6-10 ani să cunoască mai bine Bucureștiul. Astfel, nouă muzee și organizații culturale au găzduit, pe durata vacanței de vară, ateliere de educație cultural-artistică coordonate de Global Mindscape.

#### **Sunete și culori de primăvară, 2-5 aprilie, la Sala Irina Nicolau**

Ateliere de construit instrumente muzicale. La atelierele de tipărit vom face gravură în linoleum, plăcuță de lemn sau alte materiale, lăsându-ne inspirați de legende și mituri despre flori, copaci și zâne.

#### **Arta iubirii, 24 februarie 2013, la Sala Acvariu**

Sărbătoare cu rădăcini dacice, workshop-ul **Arta iubirii**, momente tandre de iubire împărtășite prin poezie, expresii plastice întrupate în obiecte de artă și handmade, programe de dezvoltare personală și sesiuni de coaching la purtător pentru 10 participanți din public.

### **XI. Programe educative găzduite de Muzeu**

Spectacolul **Toamna artiștilor boboci, 12 octombrie 2013**, Studioul Horia Bernea

Este o modalitate artistică prin care organizatorii își propun să scoată la lumină talente autentice din rândul copiilor, care s-au remarcat în mod deosebit în finala festivalului în fața

unui juriu de specialitate, la probe individuale și de grup la probe ca: muzică (vocal-individual), dans (popular-modern), teatru, creații artistice originale (literatură, pictură etc.) Spectacolul în sine constituie o poartă deschisă pentru copiii talentați, pentru consolidarea și afirmarea talentului artistic la nivel național.

#### **Festivalul *Adevărul despre daci* 2013, ediția I**

Programul festivalului a cuprins o serie de evenimente deosebite – lansări de filme documentare și cărți, conferințe cu subiecte inedite, ateliere de olărie și fierărie, prezentarea practică a tehnicilor de luptă dacice, expoziție cu vânzare de artă plastică și vestimentară de inspirație dacică și tradițională, expoziție de produse alimentare tradiționale românești cu vânzare și altele...

#### **Volumul lui Kavafis *Alfabetul Poetic* și viziunea artistică a lui Gh. I. Anghel, 15 februarie 2013, Sala Foaier.**

Poemele lui Konstantinos Kavafis, traduse în 12 limbi și ilustrate de pictorul Gh. I. Anghel, sunt punctul de plecare al acestui eveniment interdisciplinar, organizat de Editura Omonia și Muzeul Național al Țăranului Român.

#### **Reprezentare a piesei *Întâmplări din viața lui I.L. Caragiale*, 4 februarie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

Este un pic diferit de ceea ce ne-am obișnuit când auzim de Caragiale, sunt întâmplări din viața sa reală, Caragiale ca tată, ziarist, prieten al lui Eminescu, Creangă sau Delavrancea. Sunt texte foarte puțin cunoscute, un scenariu adaptat din corespondența lui Caragiale și întâmplări din viața acestuia.

#### **Despre valori, 3 aprilie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Conferință susținută de Daniel Funeriu, fostul ministru al Educației. Evenimentul a avut loc în cadrul programului *Să știi mai multe, să fii mai bun*.

#### **Czech vs Slovak battle, 14 mai 2013, Bătălie muzicală între cehi și slovaci cu ocazia aniversării a 20 de ani de la despărțirea Cehoslovaciei**

Cu ocazia a 20 de ani de la despărțirea prietenoasă a Cehoslovaciei, Ambasada Republicii Ceha și Ambasada Republicii Slovace la București organizează CZECH – SLOVAK BATTLE – bătălia muzicală dintre cehi și slovaci, eveniment care a avut loc în curtea Muzeului Național al Țăranului Român.

#### **V4 Video, 20 iunie 2013, în curtea Muzeului**

Muzică, dans și voie bună, plus videoclipuri pe perete. Gazdele serii au fost cele patru țări membre ale Grupului de la Vișegrad - Cehia, Polonia, Slovacia și Ungaria. Evenimentul a fost organizat de Institutul Polonez, Centrul Ceh, Institutul Maghiar și Ambasada Slovaciei în România. Cele patru țări au prezentat în curtea Muzeului videoclipuri cu muzică cehă, poloneză, slovacă și maghiară.

#### **Concert multimedia, 21 iulie 2013, la Sala Irina Nicolau**

Festivalul Internațional de Muzică Clasică și Contemporană ȚINTEA MUZICALĂ. Sub genericul JOCURI CU VOCI, ediția a 5-a a festivalului aduce alături lucrări în primă audiere a șapte compozitori din Austria, Finlanda, Franța și România și muzică din *Codexul Montpellier* – cea mai importantă colecție de piese de polifonie vocală medievală, aproape necunoscută în România.

#### **În joacă la Șosea, 7 iulie 2013, pe esplanada din fața Muzeului Național al Țăranului Român.**

Ateliere de pictură pentru cei mici și spectacolul muzical, *Puck*, o poveste plină de umor, cu zâne mirifice și poziuni magice și transformări spectaculoase, susținut de PETEC - Asociația pentru Teatru și Carte.

**Jazz la Șosea, 13 iulie 2013, pe esplanada din fața Muzeului**

**Jazz la Șosea, 20 iulie 2013, pe esplanada din fața Muzeului**

Concert de jazz susținut de Toma Dimitriu – pian și Liviu Negru – chitară.

Evenimente organizate de Muzeul Național al Țăranului Român, cu sprijinul Clubului Țăranului.

**Concert la Șosea, Trei Parale, 10 august 2013, pe esplanada din fața Muzeului Național al Țăranului Român.**

**Muzici de pe Valea Timocului, Concert la Șosea, 24 august 2013, pe esplanada din fața Muzeului.**

**Concert de muzică de cameră marca SoNoRo Conac la Conacul Udriște-Năsturel din Herești, 23 iulie 2013, la Conacul Udriște-Năsturel, din Herești, județul Giurgiu.**

Cu ocazia concertului SoNoRo Conac, a avut loc în aer liber, în curtea conacului, oaspeții vor putea vizita și expoziția „Piatra și fierul”, venisată în septembrie, anul trecut, și care va fi deschisă special pentru publicul concertului. Printre punctele de atracție ale acestei expoziții s-au numărat atelierul de fierar de la sfârșitul secolului al XIX-lea, diferite vase cu utilitate casnică sau în practicarea unor meșteșuguri, dar și obiecte de patrimoniu liturgic.

**Ceremonia primirii a două costume tradiționale românești, donație din partea comunității românești de pe Valea Timocului, 30 iulie 2013, la Clubul Țăranului**

Donația a fost înmănată de către doamna Natașa Toșić, președinta Mișcării Democratice a Românilor din Serbia.

## **XII. Lansări de carte:**

**Clubul Filantropia** (realizat în parteneriat cu Librăria Cărturești) se compune din etnologi, antropologi, sociologi, psihologi etc., iubitori de oameni vii, de teme la fel de vii și de aprige dezbateri. În 2013 s-a discutat despre:

**Lansarea volumului de memorii din închisorile comuniste „Urlă haita...”, autor Nicolae Purcărea, 15 februarie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

Lansarea volumului **Cutia cu maimuțe**. Jurnal, apărut în colecția „Ego-grafii” a Editurii Polirom, disponibil și în ediție digitală. Jurnal de Răsvan Popescu, la București, **11 decembrie 2013, la Librăria Cărturești.**

Lansarea volumului 5 din seria **Nae Ionescu și discipolii săi în arhiva Securității**, volum dedicat lui Mircea Vulcănescu și îngrijit de Dora Mezdrea, în cadrul **Conferințelor „Mircea Vulcănescu”, Mircea Vulcănescu în arhivele securității, 7 noiembrie 2013, Studioul Horia Bernea.**

**Revista Transilvania, nr. 11-12/ 2012, 30 ianuarie 2013, la Librăria Cărturești.**

Revista Transilvania, nr. 11-12/ 2012, concentrat integral pe problematica cercetării alternative a Școlii Sociologice de la București, coordonat de Zoltan Rostas.

**Lansarea cărții Ansamblul Etnofolcloric Tălăncuța, în cronici și imagini, de Veta Ghimpu-Munteanu, 27 aprilie 2013.**

**Lansarea volumului de poezie Purple Odes Searching for Honey, de Munir Mezyed, 10 mai 2013, la Clubul Țăranului.**

Poetul, romancierul și traducătorul Munir Mezyed, ale cărui zeci de volume au fost publicate în peste 20 de limbi (între care, engleza, araba, româna, spaniola, italiana, franceza, portugheza, poloneza, daneza, greaca, germana etc.), este un scriitor palestinian născut în

Iordania, care, după ce a studiat în Regatul Unit și în SUA, s-a stabilit, în anul 2005, în România, unde a aflat libertatea pe care și-a dorit-o.

**Lansare de carte, *Sfârșit de lumi* de Dan Lucinescu, 13 septembrie 2013, la Librăria Cărturești**

*Sfârșit de lumi* este o carte ce prezintă evenimentele dramatice care s-au petrecut după ocuparea României de către Uniunea Sovietică, odată cu data de 23 august 1944. Autorul încearcă să facă înțelesă tragedia unor generații, victime ale regimului comunist care a urmat celui de al doilea război mondial în estul Europei.

**Lansarea de carte, MIRCEA DANELIUC, 15 septembrie 2013, la Librăria Cărturești**

*Pisica ruptă*, Editura Adenium, Iași, 2013, ediția a doua revizuită și întregită

*Ca un grătar de mici. Un picior de plai, cu șpițul*, Editura Adenium, Iași, septembrie 2013

**Lansare carte, 15 octombrie 2013, la Clubul Țăranului**

Arhitectul Pavel POPESCU, președintele filialei U.A.R. Oltenia a lansat cartea CULELE DIN OLTENIA .. și evoluția lor până astăzi, lucrare premiată de Fundația Națională pentru Civilizație Rurală «Niște țărani» al cărei președinte fondator și membru al Academiei Oamenilor de Știință, romancier, publicist și dramaturg român DINU SĂRARU, va face prezentarea, după ce i-a făcut « prefața sentimentală la o carte de știință »

**Lansarea dublă a edițiilor în limba română și engleză ale volumului „Drumul crucilor”, respectiv, “The Way of the Crosses” semnate de Peter Hurley și publicate de Editura Martor a Muzeului, 10 decembrie, la Studioul Horia Bernea.**

**XIII. Evenimente NCRR / Festivaluri de film**

Seria de filme “**Italia țărâmul făgăduinței? Sosirea românilor în Italia în ecranizări cinematografice**”, **22 ianuarie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

Evenimentul, promovat de Ambasada Italiei și de Institutul Italian de Cultură din București în colaborare cu Comitetul CIAO, beneficiază de contribuția prețioasă a Institutului Francez de Cultură și a Muzeului Național al Țăranului Român. La Gala de deschidere a Festivalului a fost proiectat filmul **MAR NERO**, regia Federico Bondi, cu Dorotheea Petre, Ilaria Occhini, Maia Morgenstern.

**Festivalul „ Zilele Basarabiei” ediția a VI-a, organizat de Organizația Studenților Basarabeni din București, proiecție de film Clopotul reînvierii, 29 martie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Zilele Filmului Sârbesc, 11 - 13 aprilie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Festivalul Internațional de Film “București” (B-EST IFF), 15 - 21 aprilie 2013, Studioul Horia Bernea.**

**FESTIVAL AL FILMULUI LATINO-AMERICAN, Grupul Misiunilor Latino-americane și Caraibiene în România (GRULAC), în perioada 20 – 27 mai 2013, la Studioul Horia Bernea, cu prezentarea a 15 filme de lungmetraj și documentare.**

**Proiecție de film, Masacrul Inocenților, 27 iunie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Domnul Sergiu BUCĂȚARU, cunoscutul regizor de la Chișinău, a prezentat personal unul din filmele sale documentare de succes.

**Documentarul despre istoria de 50 de ani a trupei The Rolling Stones, 30 iulie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Cinema de vara in aer liber „Germania, Elvetia si Austria”, în curtea Muzeului**

În perioada 4 – 7 iulie, Ambasadele Republicii Federale Germania, Austriei și Elveției au prezentat, sub cerul liber, filme de lung și scurt metraj din cele trei țări.

**Retrospectivă Festivalul Internațional de Film București, 7-10 octombrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Festivalul de Scurtmetraj Balkans Beyond Borders "Reinventing Bridges", 11 – 13 octombrie 2013, Studioul Horia Bernea.**

**RETROSPECTIVĂ MIRCEA DANELIUC, 12 – 22 septembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Filme, discuții cu cinești, lansări de carte.

**Parteneri:** Editura Adenium, Librăria Cărturești MNJR, Librăriile Humanitas

**Noaptea Albă a Filmului Românesc, 20 septembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

A fost un eveniment organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc.

Susținut de: Primăria Municipiului București, CreART

**Festivalul de Film Evreiesc București, 20 – 24 octombrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

36 de filme, în premieră în România, au rulat, în prezența unor oaspeți de seamă: corpul diplomatic care au asigurat patronajul de onoare, regizori și critici de film. Gala a fost dedicată regizorului **Radu Gabrea**, a cărui bogată carieră cinematografică a fost prezentată de dna. Irina Margareta Nistor. Cu această ocazie a fost lansată și o colecție de DVD-uri care cuprinde ultimele 7 producții ale regizorului, împreună cu volumul lui Călin Stănculescu, *Radu GABREA, Biografia unei opera*, din colecția CINEMAGrafica.

**Serile filmului macedonean, 5 – 6 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Povestiri din Bărăgan.** Amintiri din „Siberia” românească, un film de Claudia-Florentina Dobre și Valeriu Antonovici, **7 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Lansarea DVD-ului George Manu – Rectorul din Zarca Aiudului, 18 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

Lansarea DVD-ului *George Manu – Rectorul din Zarca Aiudului* – un documentar ce prezintă viața deținutului George Manu, un strălucit fizician, care este condamnat în 1948 de instanțele comuniste la muncă silnică pe viață și înțemnițat la Aiud.

**FILM SCURT, 8 decembrie 2013, Studioul Horia Bernea,** o serie de scurtmetraje, creații ale unor artiști austrieci, dar și din alte țări, membri ai art-clubului *Intensiv-Station* din Viena.

**Lansarea filmului de dans Silent Places, 24 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

**Săptămâna Filmului Maghiar, 10-17 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

În programul SFM 2013 au fost proiectate opt lungmetraje, producții 2011-2013, precum și filme documentare și scurtmetraje, oferind, astfel, posibilitatea ca cinefilii să cunoască și genurile mai puțin promovate ale industriei cinematografice maghiare. Programul de filme artistice conține trei coproducții (*Patria, sexul și alte inconveniente/ Germania; Mulțumesc, bine/ Slovacia și Roxanne/ România*), o premieră absolută (*Indianul*), un film pentru

adolescenți (*În numele lui Sherlock Holmes*), o comedie (*Soția, femeia, gagică*) și o animație (*Tragedia omului*).

**Săptămână dedicată poveștilor din spatele Cortinei de Fier, 2 – 5 decembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

„În spatele cortinei” este primul documentar de lung metraj realizat în condiții tehnice de excepție care prezintă instaurarea comunismului în România și câteva din efectele sale tragice asupra populației.

**XIV. Conferințe organizate de Muzeul Național al Țăranului Român**

Conferințele de la Șosea, Ciclul de mese rotunde Mexic: istoria, arhitectura și cultura populară, **Continuitate și creativitate ritualică - Mexic și România, 31 ianuarie, la Clubul Țăranului**. Prezentarea fotografică a însoțit drumul cuvintelor, traducând o altfel de cunoaștere, cea a măștrilor de tradiție din Mexic.

**Serile București Strict Secret, 13 martie 2013, ora 18.00, la Clubul Țăranului, dedicată Mariei Tănase.**

**Conferințele „Mircea Vulcănescu”, Muzeu, națiune, istorie, 20 martie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Conferința are ca miză demonstrarea tezei că muzeografia berniană are rațiuni distincte, cel puțin tot atât de întemeiate ca și cele ale pozitivismului etnografic și etnologic. Calificarea ca „loc al memoriei disputate” provine din această mereu reînnoită dezbateră și contestare, chiar dacă nu foarte clar și analitic pusă în pagină de contestatari, a muzeografiei MNȚR. Inevitabil, o astfel de instituție, aflată la intersecția atâtor interese epistemologice, ideologice, administrative și politice, ce privesc, toate, elementul fundamental al identității, va fi permanent supusă contestării și transformării.

**Conferință de presă Proiectul Copilăria. Rămășițe și Patrimoniu la final și lansarea turului virtual, 24 aprilie 2013, la Clubul Țăranului Român.**

**Serile București Strict Secret, Povestea Reginei Maria, 8 mai 2013, la Clubul Țăranului.**

**Conferințele „Mircea Vulcănescu, Nichita înainte și după marginalizare, 9 mai 2013, la Studioul Horia Bernea.**

Profesorul universitar doctor Sorin Dumitrescu, membru corespondent al Academiei Române, vorbit despre necunoscuta conjuncție dintre Nichita și Rafael Noica și despre testamentul metalingvistic al poetului.

**Serile București Strict Secret, Dosarul Pacepa, 10 aprilie 2013, Această întâlnire este dedicată dosarului detectării generalului Ion Mihai Pacepa, la Clubul Țăranului.**

**Serile București Strict Secret, Teroristul Carlos Șacalul și Securitatea lui Ceaușescu, 12 iunie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Conferințele „Mircea Vulcănescu”, Din temnițe spre sinaxare, 25 iunie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

„Toți aceștia care au pățimit în închisori au fost mielul de jertfă pentru iertarea păcatelor poporului român. Ei au fost aruncați în gura celor fără de Dumnezeu, ca să ispășească

păcatele noastre, ale tuturor. Ei s-au jertfit pentru noi. Și chiar dacă acum se pune problema ca să fie trecuți în rândul sfinților, ei nu trebuie să fie trecuți în rândul sfinților. Ei sunt sfinți, prin sacrificiul lor". (ÎPS. Arhiepiscop Justinian Chira)

**Conferințele de la Șosea, O floare pentru Mavrogheni, 20 iulie 2013, Conferința despre Nicolae Mavrogheni.**

**Serile București Strict Secret, Controversatul Rege Carol al II-lea, 11 septembrie 2013, la Clubul Țăranului**

**Conferințele de la Șosea, Poveștile cu poale-n brâu, cu Șerban Anghel, 17 septembrie 2013, la Clubul Țăranului,** despre poveștile lui Ion Creangă citite în cheie alimentară.

**Serile București Strict Secret, Bisericile Demolate Sub Regimul Ceaușescu, 9 octombrie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Conferințele de la Șosea, Siegfried și Șeherezada, 24 octombrie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Conferințele de la Șosea, De la activiști și revoluționari mărunți la căpșunari și bijinițari, 22 octombrie 2013, la Clubul Țăranului**

**Conferințele de la Șosea, Moartea celui singur, 18 decembrie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Serile București Strict Secret, Armata Roșie ocupă Bucureștii, 13 noiembrie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Serile București Strict Secret, Bucureștii în decembrie 1989, 11 decembrie 2013, la Clubul Țăranului.**

## **XV. Alte evenimente ale Muzeului Național al Țăranului Român**

**Expoziția „Laolaltă”, 23 – 30 ianuarie 2013, Biblioteca Națională a Regatului Maroc, Rabat**

Muzeul Național al Țăranului Român a vernisat miercuri, 23 ianuarie 2013, la Biblioteca Națională a Regatului Maroc din Rabat, expoziția *Laolaltă*.

Această expoziție este un îndemn la cunoașterea exprimării culturale, la nivelul lumii rurale a acestor etnii, precum și la reflecție asupra întâlnirii și dialogului culturii române cu cele ale conlocuitorilor, a schimbului de valori care au condus la îmbogățiri reciproce.

***Să știi mai multe, să fii mai bun*, 5 aprilie 2013, Atelierul de turtă dulce și acadele.** La acest atelier domnul Farkas Gábor a făcut demonstrații în fața copiilor de decorare a produselor.

**Peisajele credinței, 17 decembrie 2013– 17 ianuarie 2014, la Institutul Italian de Cultură Vito Grasso din București**

Muzeul Național al Țăranului Român și Editura MARTOR a participat la târgul de carte la **Pavilionul C4 ROMEXPO, standul D01, 29 mai – 2 iunie 2013.**

**Ziua Internațională a Muzeelor și Noaptea Europeană a Muzeelor, 18 mai 2013**

**10.00 – 20.00** Vizitarea expoziției permanente și a expozițiilor temporare, intrarea liberă

**10.00 - 23.00** Expoziție de fotografie *Aromânii. Trecutul prezent*, Sala Acvariu, intrarea liberă

**16.30 - 17.30** Recital de cameră susținut de Fonetic Quintet, Sala Oaspeți, în cadrul expoziției Oravitzan

**20.00 - 23.00** Muzică tradițională cu Grupul vocal bărbătesc aromânesc „Boatsea Pindului” și Taraful Ionel Tudorache, Curtea interioară

Bucate tradiționale aromâne și pite pregătite de Ioana Corduneanu, la Clubul Țăranului

**Întrevedere amicală**, cu privire la realizările comune din 2013 și la perspectivele de colaborare din anul următor cu atașajii culturali, **16 decembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Peisajele credinței, 17 decembrie 2013, la Institutul Italian de Cultură Vito Grasso** din București, expoziției PEISAJELE CREDINȚEI – un dialog fotografic româno - italian de Rodica Marinescu și sculptură de Venus Mateescu.

**Colocviile colocviale ale Mețereului, concretizate în fiecare an cu un Caiet de însemnări colocviale, 20 septembrie 2013, la Biblioteca Muzeului.**

**Zilele Europene ale Patrimoniului**, la Muzeul Național al Țăranului Român, publicul a vizitat gratuit, **duminică, 22 septembrie 2013**, expoziția permanentă, expozițiile temporare și Casa de Piatră Udriște Năsturel din Herăști, Județul Giurgiu.

Zilele europene ale patrimoniului oferă oamenilor o ocazie minunată de a descoperi comori culturale care se află, adesea, extrem de aproape de locuințele lor, dar a căror existență le este, poate, necunoscută, în vreme ce alte astfel de comori sunt rareori accesibile publicului. După cum a declarat Androulla Vassiliou, comisarul european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, „prin faptul că își deschid ușile, aceste situri ne deschid ochii și mințile spre patrimoniul cultural comun și diferit, care constituie bijuteria coroanei europene”.

**Trupa de teatru a Muzeului Național al Țăranului Român, Tropăiele-Senior, 18 octombrie 2013, la Clubul Țăranului, cu piesa Peripețiile unui godac.**

#### **XVI. Alte evenimente găzduite:**

**O noapte furtunoasă - Viceversa, 9 martie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Spectacolul a fost realizat cu susținerea canalului documentar Viasat History și produs de agenția Oyster & Zax.

Originala adaptare după piesa „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, realizată de regizorul și dramaturgul Ștefanis Lupu, este o premieră în teatrul românesc: noutatea absolută este aceea că partiturile personajelor sunt inversate: personajele feminine devin masculine și invers. Astfel, Rică Venturiano devine acum domnișoara Rita Venturiano, publicistă și poetă, „studentă în drept”, un personaj aparent plin de aplomb și tupeu, dar care dă de bucluc „la numărul 9”. Și Chiriac este supus transformării, devenind Chira, dând un nou sens transcenderii relațiilor sentimentale și o forță specială personajului ce trăiește o aventură amoroasă cu Vily – personajul Veta din piesa lui Caragiale.

**Ziua Internațională a Poeziei. La lilieci de Marin Sorescu, 21 martie 2013, la Sala Horia Bernea.**

Organizator Asociația Dialog și Acțiune

**Recital de poezie Omagiu Basarabiei, 30 martie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Concertul Ansamblului *Tălăncuța*, în curtea interioară a Muzeului, 27 aprilie 2014.**

**Concert multimedia, 21 iulie 2013, la Sala Irina Nicolau**

**„Foaie verde” Concert: Lemon Bucket Orkestra, Taraf de Haidouks, Nea Vasile și Taraful de la Mârșa, 25 iulie 2013, la Clubul Țăranului.**

**Genomul poporului român în viziunea lui George Emil Palade, Conferință susținută de prof. dr. Nicolae M. Constantinescu, 16 septembrie, ora 16.00, la Librăria Cărturești MNȚR**

Prof. dr. Nicolae M. Constantinescu dedică această comunicare împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui George Emil Palade, care a primit, în 1974, Premiul Nobel pentru Fiziologie sau Medicină, împreună cu Albert Claude și Christian de Duve, „pentru descoperiri privind organizarea funcțională a celulei ce au avut un rol esențial în dezvoltarea biologiei celulare moderne”.

**Deschiderea Săptămânii Europene a Mobilității, 16 septembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Principala preocupare a campaniei Săptămânii Europene a Mobilității este să îi facă pe oameni mai conștienți de necesitatea de a acționa împotriva poluării cauzate de creșterea traficului motorizat în mediul urban. Este vorba, nu doar despre o luptă împotriva poluării atmosferice sau a celei fonice, ci și despre îmbunătățirea calității vieții la oraș.

**Fundația Sfântul Dimitrie – Aniversare Ștefan Câlția, 18 septembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

**Undercloud – festivalul de teatru independent, 20 – 31 august 2013, la Studioul Horia Bernea**

Au fost prezentate 28 de spectacole, cele mai bune producții ale teatrelor independente din țară, care au intrat în competiție pentru premiile festivalului.

**CENTENAR GHERASIM LUCA, Omagiat de poetul Valery Oîșteanu, 6 septembrie 2013, Clubul Țăranului.**

Valery Oîșteanu a debutat cu cartea de poezii *Proteze* (Editura Litera, 1970, București), apoi a ales să plece la New York. Asumându-și DADA și suprarealismul ca linii directoare ale poeziei sale, Valery Oîșteanu este cunoscut și pentru influențele din practica Zen integrate în happening-uri de poezie și jazz. Poemele lui Oîșteanu reflectă influența mentorilor săi suprarealiști: Gellu Naum și Gherasim Luca.

**Expoziția Copacul cu răvaș, 21 – 24 octombrie 2013, la Sala Acvariu**

**Undercloud – festivalul de teatru independent, 31 octombrie – 3 noiembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Au fost prezentate trei comedii premiate la ediția a VI-a a Festivalului și unul dintre cele mai apreciate proiecte UNDERCLOUD.

**InnerSound International New Arts Festival – a 2-a ediție București, 26-31 august 2013, la Studioul Horia Bernea**

Evenimentele s-au desfășurat la sediul Fundației Löwendal, Bar A1, Black Box (Atelier NAG), Clubul Taranului, Universitatea Națională de Muzică din București și Muzeul Național al Țăranului Român.

Tema festivalului de anul acesta este **Mysterium**. „Cum ne îndeplinim nevoia de mister? Mai poate lumea contemporană să dezvaluie latura ascunsă, subtilă a fenomenelor și sentimentelor? Cum reușesc sunetul și imaginea să surprindă cele mai intime trăiri provocate de fapte banale sau impresionante de viață?” sunt întrebări deschise publicului curios de către Diana Rotaru și Sabina Ulubeanu, directori artistici ai InnerSound.

**Spectacol de gală susținut cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la nașterea Mariei Tănase**, precum și la prezentarea emisiunii filatelice lansate cu acest prilej, **25 septembrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

**Atelier literar – o nouă toamnă, „de roade darnică”, 29 octombrie 2013, la Studioul Horia Bernea**

Membrii **Atelierului literar** al Liceului Teoretic „Nicolae Iorga” din București, s-au reunit pentru decernarea premiilor obținute în cadrul concursurilor de creație din 2012-2013.

**Proiectul DICTAT vine în România, 3 decembrie 2013, la Clubul Țăranului**

Spectacolul DICTAT a fost realizat de către o rețea transnațională de organizații, din Italia, Spania, România și Polonia; partenerii proiectului au fost Teatro Magro (Italia), Asociación Granadina para la Información, Formación y Desarrollo de las Nuevas Tecnologías (Spania), Fundația Parada (Romania) e Miejskie Centrum Kultury w Belchatowie (Polonia). Instituțiile implicate provin din țări care au suferit perioade ale regimurilor dictatoriale în istoria lor recentă și care, prin urmare au în comun nevoia de a planifica acțiuni comune, menite să identifice, să analizeze și să elaboreze o identitate comună. Spectacolul a fost deja prezentat în Italia și în Spania, bucurându-se de un real succes.

Spectacolul își propune să mediteze trăirile într-o dictatură. DICTAT, este rezultatul proiectului finanțat de către Comisia Europeană în cadrul Programului Cultura 2007-2013.

Pe esplanada din fața Muzeului Țăranului, **8 decembrie 2013**, copiii din Comănești au prezentat **obiceiuri tradiționale de pe Valea Trotușului**: cântece populare interpretate de Ansamblul folcloric „Hora”, al Clubului elevilor din Comănești, coordonat de învățătorul Costică Lazăr; dansuri populare interpretate de Ansamblul de dansuri „Izvor” al Colegiului Tehnic „Dimitrie Ghika” Comănești, coordonat de Mihaela Blidari; „Jocul ursului”, obicei local interpretat de o trupă de „urși” din Comănești, formată din elevii Colegiului Tehnic „Dimitrie Ghika” Comănești, condusă de Silviu Ariton.

**Teatru pentru copii susținut de Asociația pentru Teatru și Carte (PETEC), 6 – 8 decembrie 2013, la Studioul Horia Bernea.**

**Il Magnetofono Musica di altissima classe, 14 decembrie 2013, la Clubul Țăranului**

**Concert cu Veta Biriș, 20 decembrie 2013, la Studioul Horia Bernea organizat de „Formula AS”**

#### **XVI. Conferințe și dezbateri publice (7)**

M. Mateoni, organizator (împreună cu Mihai Gheorghiu și Ciprian Voicilă) al conferințelor *Mircea Vulcănescu*, New Europe College, București

- C. Tesăr, organizator (împreună cu Iulia Hașdeu, Universitatea din Geneva, cu finanțarea European Academic Network on Romany Studies și suportul ISPMN), al seminarului de cercetare „*Gender, Ethnicity and Class in Roma Studies: Whither Intersectionality?*”, Cluj-Napoca, 11-14 aprilie
- C. Tesăr, „Asymmetrical essentialism. Using ethnography and experimental tasks to disentangle nature and culture in Roma folk theory of ethnicity” (co-autor Radu Umbres, Institutul Jean Nicod, Paris) la Congresul Internațional al Uniunii Științelor Antropologice și Etnologice - IUAES 2013, Manchester, 5-10 august
- C. Tesăr, organizator (împreună cu Alice Elliot de la Universitatea Leuven) al panelului „Movement and Personhood » la Conferința anuală a Societății Române de Antropologie Culturală și Socială - SASC 2013, Sibiu, 17-19 octombrie
- C. Tesăr, „Movement as Embodied ethics Female Personhood among Romanian Cortorari Gypsies”, la Conferința anuală a Societății Române de Antropologie Culturală și Socială - SASC 2013, Sibiu, 17-19 octombrie
- R. Marinescu, susținere ciclu de conferințe despre ouă încondeiate și sărbătoarea Paștelui la români la Universitatea „La Sapienza”, Roma, aprilie
- R. Marinescu, susținere ciclu de conferințe despre Cimitirul de la Săpânța și despre tradiții românești de iarnă la Universitatea „La Sapienza” și la Accademia di Romania, Roma, noiembrie

#### **XVII. Participare la sesiuni științifice (4)**

##### ***Sesiuni științifice internaționale:***

Cătălina Tesăr, „*Body, Gender and Personhood among Cortorari Gypsies*”, în cadrul seminarului săptămânal al Departamentului de Antropologie la University College London, ianuarie

##### ***Sesiuni științifice naționale***

Dan Turcu, „*Ceramiști de la Horezu. Familia Mischiu*”, la simpozionul regional „*Istoria și tradiția satului românesc*”, ediția a II-a, Cornii de Sus, jud. Bacău, mai 2013

R. Marinescu, „*Lecția periplului umanistic roman*”, la colocviul național „Pedagogia modelelor” – în memoriam Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta, Putna, mai 2013

M. Andreescu, O. Lupu, „*Ada Kaleh. Insula din suflet*” (prezentare video), la colocviul *Ultima insula a inimilor. Ada Kaleh* organizat de Centrul Cultural Turc „Yunus Emre” din București, noiembrie 2013

#### **XVIII. Perfecționare profesională, stagii de studiu, burse (2)**

C. Tesăr, bursă postdoctorală ISPMN (Institutul pentru Studiarea Problemelor Minoritatilor Naționale, Cluj-Napoca), pentru septembrie 2013 – martie 2017, în cadrul proiectului „MIGROM12 - Migrația romilor din România în Europa de Vest: Cauze, efecte și strategiile de abordare pentru viitor” (finanțat prin intermediul Comisiei Europene

L. David, participarea la cursuri legătore și restaurare carte

**Virgil Ștefan Nițulescu**  
**Director general**

